

WWW.PAKSOCIETY.COM

تعلیم و تربیت

مئی 2015ء

پیشانی کی بات

# پاک سوسائٹی

## ڈاٹ کام

مالک عظمت

صفحہ نمبر 08

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السلام عليكم ورحمة الله!

موت لیزا کا خالق لیونارڈو ڈیوچی ایک عجیب انسان تھا۔ وہ بہترین مصور، شاعر اور موسیقار اور اعلیٰ پائے کا محقق، دانشور، درویش، رات آرت گیلری میں بکرم کرتا۔ شب تھک جاتا، لیٹر پر قابو نہ رہتا تو وہ آرٹ گیلری سے باہر کرنا شروع کر دیتا۔ اس کی طرف چل پڑا جہاں وہ نیا، پاروشم اور نرم جہان شروع کر دیتا۔ وہ موسیقی کی وحش کے رنگ سمجھتا اور اس کے اسٹوڈیو کو لڑکا دیتا۔ اس کا یہ سہارا کافی دھڑوں تک جاری رہتا۔ آگے یہاں اس کی جنسی کمزور پڑ جاتی تھی، ماز اور آواز کا جملہ ٹوٹ جاتا تو وہ دوستی کے ذرائع کو ذرا چھینتا اور لپ پارٹری کا رخ کر لیتا جہاں اس نے تجربات ان کے حکم دیتے۔ وہ اپنی آنکھیں بچا اور سر پر ٹیس اپھیز اور دونوں کے پھوٹنے پر اسے ذرات اور کیمیائی جوہروں کے خواص کی شے پر مرکوز کر دیتا۔ وہ مشاہدات کرتا، تجزیے کرتا، کیمیائی عمل کے نتائج کے عوض نتائج دیتا، آگے یہاں بھی یہ نیلی اپنی لپٹیں کھدوتے، اس کی آنکھیں بڑھتی، وہ جو ٹیس، ہنسن، تھکاوتے کا شکار ہو جاتا تھا۔ وہ بہت پر قابو پانے کے لیے الجھتا، آرت گیلری میں اس کا۔

[illegible]

ابن باخو سے کسی کی پورٹ بٹ شروع کی اور دوسرے ہاتھ سے کوئی ہینڈ اسٹیپ پیش کرتے تھے۔ جب اس شخص کو دوسری پورٹ سے اس شخص کی  
سٹر عریضی سے ایک دن دوپہی جب سچے آغاز تو اس کے دونوں بڑے کندھوں سے انگلیوں تک ملاحظہ ہو چکے تھے اور ایک مہرت انگیز زندگی اسی کے  
دروازے پر پہنچ گئے۔ اسی عالم میں وہ گھنٹوں آرٹ گیلری میں بے کار بیٹھا رہتا۔ وہ ایڈل پر چڑھی ہوئی اور صوری تصویریں، رنگوں سے بھرے  
وائے برش اور ٹاٹا محل، دستکچر پر سرٹ نمبری انگاروں سے دیکھتا رہتا۔ جب یہاں تک برداشت سے باہر رہتا تو دھڑکھڑا کر اسٹوڈیو آ جاتا جہاں پیاو، گٹار اور  
مقامات منہ چڑا رہے ہوتے۔ جب یہاں بھی اسے جھنم نہ ملتا تو دوبارہ بارش میں چلا جاتا جہاں سینڈول پر چڑھی ہوئی اس کا خدائی آزار تھی۔  
مشاہدات انگارے کے فرش اس کی بے وقتی کا مفید پڑھنے اور اس لیے ہر شکر آتے۔ یہاں اس کی برداشت دراب دے جاتی اور درپوں کی طرح زلزلہ  
تک دروہ شروع کر دیتا۔ درخشاں رہا کہ اس کی فکری سیارہ از می سبیلے تو لیے کی طرح آنسوؤں سے بھاری ہو جاتی۔

کسی نے باورچی سے پوچھا "کوئی ایک نے کے لیے تمہارے بازو زندہ بازو میں تیر کیا کر کے؟" اس نے فوراً جواب دیا: "میں اپنے آپ کو پھر لڑ بیکوں پر۔" آخری وقت میں کسی نے اس سے کہا: "اوجھیا آپ کی کوئی خواہش؟" اس نے پوچھنے والے کو حیرت سے دیکھا اور مسکرا دیا، پھر آنکھیں بند کر کے ہت سے بولا: "کاش زانیہ اپنی بات سمجھ سکتی ہو، تاکہ پر بھی کسی اڑا سکتا۔ کاش اے کاش!"

یہاں پہلے آپ نے دیکھا کہ اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی ملامت سے انسان کیا کام کر سکتا ہے لیکن! اللہ تعالیٰ چاہے تو کسی چیز کو بے جا ہی کر سکتی ہے۔ لہذا ہمیں ان باتوں سے عبرت حاصل کرنی چاہیے۔ انسان بے بس و ناتجربہ ہے اور بے شک اللہ تعالیٰ ہر چیز پر قادر ہے۔ اللہ تعالیٰ چاہے تو زمین پر بھی خاص مٹی میں جی جان ڈال کر مہربان خدا واپس کر دیتا ہے۔

28 مئی کا دن : داری نوئی سمونے کا ایک اہم دن ہے۔ یہ دو دن ہے جب چاف کے مقام پر 5 ایٹمی دھماکے کر کے پاکستان نے پہلی اسلامی ایٹمی فوٹ کی حامل ملکیت بننے کا دروازہ کھل کیا تھا۔ اس شمارے نئی یوم مزدور اور مددگار کے حوالے سے بھی تحریریں حاضر ہیں۔

فی ایمان اللہ (الہ بزر)

مرکز آموزش

محمد بشیر راہی

اسلمت الیہ میر

عائده اصغر

الطريق إلى

نظمیر اسلام

1	اور یہ	مرا
2	مرا	نہ ملے
3	اور قرآن و حدیث	محمد صلی اللہ علیہ وسلم
4	مرا	ہی اہل قصور
8	ہاں کی نعمت	خدا مہربان
10	ہرگز جانیں	پسند ہوا
11	ہاں	ہاں ملے
13	مرا	سچے
15	کیا آپ جانتے ہیں	
16	گھوڑا	نیز آتا ہے
17	قریش	سارے
19	کھڑکھڑا کر	خبر
21	اور جس کا	
25	میری	نہ مزمزم
26	مخبر	نہ ملے
28	ذرا	
29	بچوں کا	ذرا
31	اور	
32	نہ	
33	نہ	
36	میرے	
37	تو	
38	یہ	
39	آپ	
40	ہاں	
42	نہ	
43	دو	
47	آپ	
51	نہ	
53	تو	
55	ایک	
57	ہاں	
59	سدا	
62	نہ	
84	ہاں	

اور بہت سے دل چسپ تراشے اور سلیے

خدا و کائنات کا پتا

ماہنامہ تعلیم و تربیت 32۔ اگست 1981ء

UAN: 042.111 62 62 62 Fax: 042-36278816

E-mail: tottarblatts@gmail.com

lot tarbiat's @ live com

پرستش: نظمیں مسما!م

مطبوعہ: فیروز سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ، لاہور۔

سرکولیشن اور ایمکونٹس: 60 سائبرہ جات و مضمون

میانہ خریدار اپنے لئے سال بھر کے ٹھاروں کی قیمت چھٹی ہفتہ تک ڈرافٹ یا منی آرڈر کی صورت

میں نے کولینٹین میگزین: ایڈیٹر "عقبہم وتر بیت" 32۔ ایکپھر میں روڈ، لاہور کے پتے پر ارسال فرمائیں۔

نوم: 36361310، 36361309، 36278816

ایشیا، افریقا، یورپ (ہر کی ڈاک سے) = 2400 روپے۔

اسرائیل کی فیکٹری (شرقیہ شرقیہ) (اکھ سے) = 2800 روپے۔

پاکستان میں (بذریعہ رنسنیڈ ڈاک) = 850 روپے۔

شرقی وسطی (دوائی ذاک سے) = 2400 روپے۔

30



## آپ ﷺ نے فرمایا

فرمایا تم مسلم سارے آپس میں بھائی بھائی ہو  
مل جل کر رہو الفت سے سدا منظور جو اپنی بھلائی ہو  
فرمایا دور کرو سب فکریں تم آفت کے ماروں کی  
معذوروں کی مجبوروں کی، بیماروں کی بے چاروں کی  
فرمایا تم امداد کرو مظلوموں کی ہتھیاروں سے  
دیکھو دنیا میں ظلم نہ ہو، ان نیروں اور تلواروں سے  
فرمایا جب تک قوم کوئی خود آپ درست نہیں ہوتی  
نقدیر الہی بھی اس کی امداد پہ پُست نہیں ہوتی  
وہ ماوِ عرب ہی اے نیر اپنا تو جہاں میں سہارا ہے  
ہو جائیں فدا اس نام پہ ہم یہ نام ہی ایسا پیارا

## حرم باری تعالیٰ

ترے سوا اے خدائے واحد کسی کے آگے نہ سر جھکاؤں  
ترے ہی دُور سے مراد مانگوں تجھی کو میں حالِ دل سناؤں  
فضائیں معمور میرے دم سے ہوں عالم حق و راستی کی  
وہ زور بازو مجھے عطا کر کہ قصرِ باطل کے سب گراؤں  
نظامِ عالم تیرے سپرِ نگین سرا سر مگر چکا ہے  
تری نوازش جو دے اجازت تو اپنی دُنیا نئی بساؤں  
تڑپ رہا ہوں میں تشنگی سے جہاں بے مہر و کینہ خو میں  
پلا مجھے بادۂ محبت کہ دل سے نقشِ دوئی سناؤں  
مجاز و باطل کے بکدوں کو جلا دوں سو زِ فغانِ دل سے  
مندیائے پُر درو سے جہاں عمل کو میں خواب سے جگاؤں

خالد بزمی



## معراج کا خاص تحفہ

اقصیٰ سے آسمانوں تک جانا اور عالم بالا کی سیر فرمانا یہ سفر کا دوسرا مرحلہ تھا جسے معراج کہتے ہیں۔ جس کا کچھ ذکر سورہ نجم میں ہے اور دیگر تفصیلات احادیث میں بیان ہوئی ہیں۔ یہ آنا جانا سب حالت بیداری کا واقعہ ہے۔ آپ واقعاً روح اور بدن سمیت پہلے بیت المقدس اور پھر وہاں سے آسمانوں پر تشریف لے گئے۔ پھر رات ہی رات آپ واپس بھی تشریف لے آئے۔

احادیث مبارکہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتداً پچاس نمازیں فرض ہوئی تھیں۔ جب آپ کا واپسی پر حضرت موسیٰ کے پاس سے گزر ہوا اور ان کو معلوم ہوا کہ آپ کی امت پر پچاس نمازیں فرض ہوئی ہیں تو انہوں نے فرمایا کہ میں لوگوں کو زیادہ جانتا ہوں۔ میں نے اپنی امت بنی اسرائیل کے ساتھ بہت محنت کی ہے مگر وہ لوگ فرض نمازوں کا اہتمام نہ کر سکے۔ بلاشبہ آپ کی امت بھی اتنی نمازیں پڑھنے کی طاقت نہ رکھے گی، اس لیے آپ اپنے رب کے پاس جاپے اور تخفیف کا سوال کیجئے۔ یوں حضرت موسیٰ کے توجہ دلانے پر اور نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے بار بار درخواست کرنے پر نمازیں پانچ رہ گئیں۔ اب جو حضرت موسیٰ کے پاس گزر ہوا تو انہوں نے مزید تخفیف کروانے کا کہا مگر نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”میں نے اپنے رب سے یہاں تک سوال کیا کہ اب مجھے شرم آتی ہے، اب تو میں اسی پر راضی ہوتا ہوں اور اس کو تسلیم کرتا ہوں۔“ اس پر رب کریم نے وعدہ فرمایا کہ پانچ نمازیں پڑھنے پر بھی میں پچاس نمازوں کا ثواب عطا کروں گا۔

نماز، معراج کا خاص تحفہ ہے کیوں کہ دیگر عبادتیں اسی سرزمین پر رہتے ہوئے فرض کی گئیں لیکن نماز عالم بالا میں فرض کی گئی۔

اگر ہم دن بھر میں پانچ نمازیں پابندی کے ساتھ مقررہ وقت پر توجہ اور عاجزی کے ساتھ ادا کریں تو تب ہم اس تحفہ کی قدر کرنے والے ہوں گے۔ بچو! آپ اس کا اہتمام کریں گے ناں! ☆☆

پیارے بچو! اللہ تعالیٰ اپنے پیغمبروں سے کبھی ایسی باتیں ظاہر کرا دیتا ہے جن کے کرنے سے دنیا کے دوسرے لوگ عاجز ہوتے ہیں تاکہ لوگ ایسی باتوں کو دیکھ کر سمجھ لیں کہ یہ اللہ تعالیٰ کے بھیجے ہوئے پیغمبر ہیں، ایسی باتوں کو مجزہ کہتے ہیں۔ معجزات صرف اللہ تعالیٰ کی مشیت اور قدرت ہی سے وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ معراج شریف کا واقعہ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے عظیم معجزات میں سے ہے۔ یہ واقعہ ہجرت سے قبل مکہ مکرمہ میں پیش آیا۔

قرآن کریم کے پندرہویں پارہ کی ابتدا، میں اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اللہ رب العزت نے ارشاد فرمایا:

”پاک ہے وہ ذات جو اپنے بندے کو راتوں رات مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک لے گئی جس کے گرداگرد ہم نے برکتیں نازل کی ہیں تاکہ ہم انہیں اپنی کچھ نشانیاں دکھائیں، بے شک وہ ہر بات سننے والا، ہر چیز دیکھنے والا ہے۔“ (سورہ بنی اسرائیل - آیت: 1)

اس واقعہ کی پوری تفصیل تو احادیث اور سیرت کی کتابوں میں درج ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ حضرت جبرائیل علیہ السلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے اور رات کے وقت آپ کو ایک جانور پر سوار کیا جس کا نام براق تھا۔ وہ انتہائی تیز رفتاری کے ساتھ آپ کو مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ (بیت المقدس) تک لے گیا۔ مسجد حرام (خانہ کعبہ) مکہ مکرمہ میں ہے اور مسجد اقصیٰ (بیت المقدس) فلسطین کے شہر القدس میں ہے جس کا پُرانا نام ایلیا ہے۔

یہ سفر معراج کا پہلا مرحلہ تھا جسے اسراء کہتے ہیں۔ پھر وہاں سے حضرت جبرائیل علیہ السلام آپ کو ساتوں آسمانوں پر لے گئے۔ ہر آسمان پر آپ کی ملاقات پچھلے پیغمبروں میں سے کسی پیغمبر سے ہوئی اور آپ کو عالم بالا کی سیر کروائی گئی۔ آپ کو براہ راست اللہ تعالیٰ سے ہم کلامی کا شرف بھی حاصل ہوا۔ اسی موقع پر اللہ تعالیٰ نے آپ کی امت کے لیے پانچ نمازوں کا تحفہ عطا فرمایا۔ مسجد





پھر بھی دقت پر وہ اپنی دکان پر چلا آیا۔ اسے اسکول جانے والے بچوں کو خوش آمدید کہنا تھا۔ پھر صبح کے دس بج گئے۔ اب عثمان کو اپنا بلڈ پریشر چیک کروانے کے لیے ڈاکٹر کے کلینک پر جانا تھا۔ کلینک پاس ہی تھا۔ پانچ منٹ کے لیے دکان کو پھر سے سیٹ دینا، عثمان نے مناسب نہیں سمجھا۔ اس لیے اس نے ساتھ موجود حافظ صاحب کو آواز دی۔ وہ یہاں چائے کا ہوٹل چلاتا تھا۔

”حافظ صاحب..... میں ذرا ڈاکٹر کے پاس جا رہا ہوں، دکان کا خیال رکھیے گا۔“ چائے والے نے دکان کی ذمہ داری لے لی تھی۔ اب عثمان ڈاکٹر کے پاس آیا۔ اس کا بلڈ پریشر ہائی تھا۔ اسی وجہ سے سر میں درد تھا۔ ڈاکٹر نے اسے دوا دی اور عثمان پھر سے اپنی دکان پر چلا آیا۔ یہاں ایک عجیب منظر عثمان کا منتظر تھا۔ ایک چار سال کا چھوٹا سا بچہ جانے کیسے چائے والے کی نظروں سے بچ کر دکان میں گھس آیا تھا اور اب وہ ڈبوں میں موجود چیزیں اٹھا اٹھا کر اپنی جیبوں میں ٹھونس رہا تھا۔ اس کا سارا دھیان چوری کرنے پر لگا ہوا تھا۔ عثمان اتنے چھوٹے سے بچے کو ایسی کارروائی کرتے ہوئے دیکھ کر ہنس پڑا۔ پھر اسے شرارت سوچھی۔ وہ چپکے سے بچے کے قریب پہنچا اور پھر اس کو دونوں بازوؤں سے پکڑ کر اٹھا لیا۔

”پکڑ لیا.....!“ عثمان کی آواز میں جوش تھا۔ اچانک آنے

بازار سے ملحق ایک گلی کے کونے پر عثمان کی دکان تھی۔ اس دکان کی خاص بات یہ تھی کہ یہاں صرف اور صرف بچے خریداری کر سکتے تھے۔ عثمان کو بچوں سے بہت محبت تھی، اس لیے اس نے کام بھی ایسا ہی شروع کیا تھا جو بچوں کے ارد گرد ہی گھومتا تھا۔ یہاں بچوں کے کھانے پینے کی تمام اشیاء موجود تھیں۔ مختلف انواع و اقسام کی سویشس، جلیز، کٹے میٹھے پاڑ اور بچاؤں کے جوتے وغیرہ۔ اس نے اپنی دکان کا سیٹ اپ ایسا بنایا تھا کہ بچے اپنی پسند کی چیزوں کا انتخاب خود کرتے تھے۔ لکڑی کے تختوں پر تمام اشیاء طریقے اور سیاق سے جچی ہوئی تھیں۔ دکان میں عثمان کے ذمے صرف دو کام تھے۔ ایک تو بچوں سے چیزوں کی قیمت وصول کرنا اور دوسرے جو ڈبہ خالی ہو جاتا، وہ اسے پھر سے بھر دیتا۔ سارا دن رونق تو لگی ہی رہتی تھی لیکن اصل میلہ اسکول سے چھٹی کے وقت لگتا تھا۔ عثمان کے لیے بچوں کو سنبالنا مشکل ہو جاتا تھا۔ اس دھندلاہٹ میں چند نکلے بچے چیزیں راسخ کر لیتے تھے۔ عثمان کو سب خبر ہوتی تھی۔ اللہ نے اسے نئی دل عطا کیا تھا۔ بچوں کی خوشی اور مسکراہٹ میں اسے روح کا سکون ملتا تھا۔ وہ ایسے بچوں کو بعد میں سمجھاتا ضرور تھا لیکن یہ بات بھی سچ ہے کہ چور چوری سے تو جانے پر ہیرا پھیری سے نہ جائے۔ ایک صبح عثمان عیند سے جاگا تو اس کی طبیعت خراب تھی لیکن



دالی مسیت کا احساس کر کے وہ بچہ بہت گھبرا گیا تھا۔ اب وہ لٹا میں معلق تھا۔ پھر عثمان نے دیکھا، اس بچے کی پتلون کے پانچوں میں سے پانی کے قطرے نیچے گرنے لگے تھے۔ خوف سے بچے کا شو..... شو نکل گیا تھا۔

”اے..... ہائے..... گندہ بچہ!“ عثمان نے بچے کو چھوڑ دیا۔ وہ بچہ اب طوفان کی رفتار سے بھاگ نکلا تھا اور عثمان بس ہنسے جا رہا تھا۔ پھر پندرہ منٹ گزر گئے۔ عثمان نے اسی بچے کو دوبارہ دیکھا تھا لیکن اب وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ اس کا ابو بھی تھا۔ اس نے اپنی آستینیں چڑھا رکھی تھیں۔ آنکھوں میں خون کی لالی موجود تھی۔ جسمانی ساخت اور چہرے کے نقوش بتا رہے تھے کہ وہ ایک سخت گیر آدمی ہے۔ عثمان ٹھنڈا سانس بھر کر رہ گیا۔ اسے تو پہلے ہی سر درد تھا۔ اب درد اس کی جانب بڑھ رہا تھا۔ عثمان کے قریب پہنچ کر وہ آدمی بدتمیزی سے بولا:

”تم نے میرے بچے کو کیوں مارا اور اس سے اس کے پیسے بھی چھین لیے.....“ یہ الزام سن کر عثمان کے تو اوسان ہی خطا ہو گئے۔

”یہ جھوٹ ہے، بچہ بھلا کیا ضرورت ہے بچے کو مارنے کی..... بلکہ یہ بچہ تو میٹری دکان سے چیزیں چرا رہا تھا۔“

”تمہاری موجودگی میں تمہاری دکان سے چیزیں چرا رہا تھا؟“ اس آدمی کا لہجہ ترش اور سوالیہ تھا۔

”نہیں..... میں دکان پر موجود نہیں تھا۔ اس بچے نے میری غیر موجودگی میں واردات کی ہے۔“ عثمان کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ اس غصیلے آدمی سے کیا کہے۔ اب اس آدمی نے عثمان کا گریبان پکڑ لیا تھا۔ ”میرا بچہ روتے ہوئے گھر پہنچا ہے۔ ٹھیک ہے میں یہاں مہمان ہوں..... اجنبی ہوں، لیکن دو منٹ میں تمہیں زمین کی دھول چٹا سکتا ہوں۔“ اس آدمی نے اپنے ہاتھ کا گھونسا بنا لیا تھا۔ اب عثمان نفسیاتی طور پر سنبھل چکا تھا۔

”یہ غلط بات ہے..... یہ زیادتی ہے۔ آپ ایک بچے کی بات پر بھروسہ کر رہے ہیں اور میری بات پر کوئی بھروسہ نہیں..... میں سچ کہتا ہوں۔ یہ بچہ میرے بچوں جیسا ہے، میں نے اس کے ساتھ کوئی برا سلوک نہیں کیا۔“

”تو پھر یہ رو دیا کیوں؟“ اتنا کہہ کر اس آدمی نے عثمان کو ایک گھونسا جڑ دیا۔ عثمان نے وار بچا لیا تھا لیکن اب اس کا بھی دماغ

خراب ہوئے لگا۔ شور و غل سن کر لوگ جمع ہو گئے۔ عثمان کو اپنی بات کہنے کے لیے حوصلہ مل گیا تھا۔

”ایک تو آپ کے بچے نے چوری کی ہے، دوسرے آپ ہیں کہ سینہ زوری کر رہے ہیں۔ بچے بڑوں سے کہتے ہیں۔ آپ اپنے بچے کو کیا سکھانا چاہ رہے ہیں۔ اگر تو آپ کی نظر میں چوری کرنا اچھی بات ہے تو پھر اپنے بچے کا ساتھ دیجیے اور اگر چوری کرنا غلط عادت ہے تو پھر آپ بچہ سے جھگڑا کرنے کیوں آئے ہیں۔ جائے یہاں سے اور اپنے دماغ کا علاج کرائیے۔“ عثمان کی بات سن کر اس آدمی کا پارہ اور چڑھ گیا لیکن وہ یہ بات محسوس کر رہا تھا کہ بازار کے تمام لوگ عثمان کے ساتھ ہیں۔

”میں اپنے دماغ کا علاج کراؤں گا اور یاد رکھنا..... میں دوبارہ لوٹ کے آؤں گا..... میں ضرور آؤں گا اور تمہیں مزد چکھا کر ہی رہوں گا۔“ وہ آدمی اپنے بچے کے ہمراہ عثمان کو دھکیاں دیتا ہوا واپس لوٹ گیا۔ عثمان یوں جیسے بہت تھکا ہارا ہو اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اسے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ چند لمحے پہلے آخر اس کے ساتھ ہوا کیا تھا۔ بازار کے لوگ بھی چپے سگیٹیاں کر رہے تھے۔ ان سب کو عثمان کی سچائی پر بھروسہ تھا کیوں کہ وہ سب عثمان کے اخلاق اور رویے سے واقف تھے لیکن اب وہ سب اس اجنبی کو بھی فراموش نہیں کر سکتے تھے جو عثمان کو دھمکی دے کر گیا تھا۔ اس کا غصہ بتا رہا تھا کہ وہ عثمان سے اس کے کسی ناکردہ قصور کا انتقام لینے کے لیے ضرور آئے گا۔ وہ ضرور واپس آئے گا۔

اس آدمی کا نام کاشف تھا۔ وہ یہاں اپنے عزیزوں سے ملنے آیا تھا اور پھر بچے کی وجہ سے اس کا عثمان کے ساتھ جھگڑا ہو گیا تھا۔ اسی شام وہ اپنے اہل خانہ کے ہمراہ واپس اپنے شہر لوٹ گیا تھا لیکن عثمان کا چہرہ اس کی آنکھوں میں نقش ہو کر رہ گیا تھا۔ عثمان کی آواز اس کے کانوں میں زہر گھولتی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ بچے اپنے بڑوں سے کہتے ہیں۔ اگر میرے بچے نے چوری کی ہے تو کیا میں بھی چور ہوں۔ اس نے میرے بچے کو ہی نہیں مجھے بھی چور کہا ہے۔ میں اس سے انتقام ضرور لوں گا۔ اگر دیکھا جائے تو کاشف احمق تھا۔ وہ جوش میں ہوش کھونے والا آدمی تھا۔ بات کو سمجھنے کے انداز ضرور الگ الگ ہو سکتے ہیں، عثمان کی ایک مثبت بات کو اس نے منفی انداز میں سمجھا تھا اور اب وہ اس سے انتقام لینے کے



طریقوں پر غور کر رہا تھا۔

وہ ایک مانی نیشنل کمپنی میں کام کرتا تھا۔ یہاں سونے سائیکلیں تیار کی جاتی تھیں۔ اس کے پاس کوئی بڑا عہدہ نہیں تھا۔ وہ تو یہاں بس مزدوری کرتا تھا۔ لوہے کے پرزوں کے ساتھ کھیلتے کھیلتے اس کا دل بھی اب بس زنگ لگے لوہے کا پرزہ بن کر رہ گیا تھا۔

اس دن وہ فیکٹری پہنچا تو اسے ہر طرف اک بل چل کے آثار نظر آئے۔ پھر اسے معلوم ہوا کہ فیکٹری کے مالکان اچانک فیکٹری کا دورہ کرنے آ رہے ہیں۔ وہ بھی ہوشیار ہو گیا۔ ایک ہی وقت میں اس میں دو صفات موجود تھیں۔ یا تو وہ ضرورت سے زیادہ ہوشیار بننے کی کوشش کرتا تھا یا پھر ضرورت سے زیادہ بے وقوف بن جاتا تھا۔ آج ہوشیار بننے کی باری تھی۔ پھر فیکٹری کے احاطے میں ایک کار آ کر رکی۔ دو صاحبان نیچے اترے تھے اور پھر کاشف ان کی جی حضوری میں لگ گیا تھا۔ وہ کتے کی مانند ان کے پیچھے دم ہلاتا پھر رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر یہ مالکان خوش ہو گئے تو نوکری کے حوالے سے اس کی ترقی ہو جائے گی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ آنے والے لمحات میں اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ کاشف ان صاحبان کے پیچھے پیچھے تھا۔ ایک بہت کم ہجوم والی جگہ پر ایک صاحب کو چھینک آئی۔ اس نے منہ صاف کرنے کے لیے رومال نکالا تو کاشف کا دل اچھل کر رہ گیا۔ اس صاحب کا کسی راشی آفیسر کے پیٹ کی مانند پھولا ہوا پرس نیچے گر پڑا تھا۔ بے خیالی میں سب آگے نکل گئے تھے۔ کاشف کے اندر کا بے ایمان آدمی کروٹ لے کر بیدار ہو گیا تھا۔ کاشف نے جھپٹ کر پرس اٹھایا اور اپنے لباس کی اندر والی جیب میں رکھ لیا تھا۔

عثمان نے درست کہا تھا۔ ”بچے بڑوں سے ہی سیکھتے ہیں۔“ کاشف کی تربیت نے اس کے اپنے معصوم بچے کو بھی چور بنا ڈالا تھا۔ اب کاشف بہت خوش تھا۔ اسے اس بات کا یقین تھا کہ ایک بہت بڑی رقم اس کے

ہاتھ لگی ہے لیکن پھر اس کے ارمانوں پر اس پر گہنی۔ تمام ورکرز کو ایک بڑے ہال میں جمع کر لیا گیا تھا۔ کاشف قدرے دیر سے ہال میں پہنچا تھا۔

”ماجر کیا ہے؟“ اس نے اپنے ساتھی سے پوچھا۔

”ہم میں سے کسی نے بڑے صاحب کی جیب پر ہاتھ صاف کر ڈالا ہے۔ صاحب کا پرس غائب ہے اور اب یہاں سب کی تلاشی لی جانے گی۔“ یہ بات سن کر کاشف کو تو چکر آ گیا۔ آنکھوں کے سامنے موجود سارا منظر گھوم گیا تھا۔ اس نے چوری نہیں کی تھی لیکن چوری کی ایک قسم کو اختیار ضرور کیا تھا۔ اگر اس کے پاس سے پرس برآمد ہو جاتا تو نوکری بھی جاتی اور حوالات کی ہوا بھی کھانا پڑتی۔ اب اس کے پاس صرف ایک ہی راستہ تھا۔ اس نے اسی راستے پر چلنے کا فیصلہ کیا۔

”بڑے صاحب..... بڑے صاحب! آپ کا پرس میرے پاس ہے۔ یہ مجھے وہاں رابرداری میں پڑا ملا تھا۔“ کاشف ورکرز کے جھوم میں سے باہر نکل آیا اور اب وہ سچ بول رہا تھا۔ بڑے صاحب نے گھور کر اس کی طرف دیکھا اور پھر چلا کر بولا:

”پکڑ لو اس چور کو، پکڑے جانے کے ڈر سے جھوٹ بول رہا ہے۔“ سکیورٹی پر مامور افراد نے کاشف کو دبوچ لیا۔ کسی نے سچ کہا ہے، یہ دنیا مکافات عمل کا میدان ہے۔ زمین کا حساب زمین





پر ہی ہوتا ہے۔ دوزخ بھی یہی ہے۔ جنت بھی یہی ہے۔

پہلے تو پوری کے الزام میں کاشف کی انہی طرح پٹائی کی گئی، پھر اسے پولیس کے ہوائے کر دیا گیا۔ نوکری سے بھی جواب ہو گیا اور تین ماہ قید کی سزا بھی ہو گئی۔ تین ماہ کی اس قید کے شب و روز میں کاشف کے ذہن میں صرف ایک ہی سوال گردش کرتا تھا۔

”میرے ساتھ ہی ایسے کیوں ہوا؟“ پھر اس کی آنکھوں میں عہن کا چہرہ اتر آتا۔ اس کا عثمان کا گریبان پکڑنا، گھونسا مارنا، بدتمیزی کرنا، دھمکی دینا آنکھوں میں گردش کرنے لگا۔ اب کاشف کو احساس ہونے لگا کہ عثمان کی باتیں درست تھیں۔ بچے بڑوں سے ہی سیکھتے ہیں۔ میرا راستہ غلط تھا تو میں ذلیل ہوا۔ میرے بچے کا بھی وہی راستہ تھا جو میرا راستہ تھا۔ پھر بھی عثمان نے میرے بچے کے ساتھ پیار والا برتاؤ کیا تھا۔ میں اپنی جھوٹی اکڑ میں اس سے جھگڑنے چلا گیا تھا۔ یہ انسان کی فطرت ہے جب وہ اچھا بننے پر آتا ہے تو بہت ہی اچھا بن جاتا ہے۔ پھر وہ دن آ پہنچا جب کاشف کو جیل کی قید سے رہائی ملنے والی تھی۔ اس کے خاندان کے تمام لوگ جیل کے باہر کھڑے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ پھر وہ آیا، سب سے ملا۔ سب سے اپنی گستاخیوں کی معافی مانگی۔ اس کی بدلی ہوئی ذہنی کیفیت دیکھ کر سب خوش ہو گئے تھے۔

”چلو اب گھر واپس لوٹ چلتے ہیں۔“ سب ہی اس سے کہہ رہے تھے لیکن وہ رُک گیا۔ اس نے اپنا بچہ گود میں اٹھا لیا تھا۔

”ابھی ایک کام ادھورا ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ اک انجانی منزل کی طرف قدم اٹھانے لگا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ نئی زندگی شروع کرنے سے پہلے کاشف کا ارادہ کیا ہے۔ وہ تو بس اسے جاتا ہوا دیکھ رہے تھے۔ اس کی گود میں موجود بچہ ہاتھ ہلا ہلا کر سب کو خدا حافظ کہہ رہا تھا۔ اسکول کے بچوں کو چھٹی ہونے میں ابھی ایک گھنٹا باقی تھا۔ عثمان اپنی دکان پر بیٹھا اکا دکا گاہکوں کو فارغ کر رہا تھا کہ ایک شور سا بلند ہوا۔

”وہ آگیا..... وہ آگیا۔“ شور سن کر ایک لمحے کے لیے عثمان گھبرایا، پھر اس نے دکان سے باہر نکل کر کسی سے پوچھا۔

”کون آگیا.....؟“

”وہی جس کے ساتھ تمہارا جھگڑا ہوا تھا۔ تم دکان چھوڑ کر بھاگ جاؤ، ہم اسے دیکھ لیں گے۔“ بازار کے چند دکان دار اس کے

پاس مٹکی میں آسٹن تھے اور اسے فرار ہونے کا شور مچا رہے تھے۔

”میں نذول نہیں ہوں۔“ اتنا کہہ کر عثمان کاؤنٹر کے پیچھے

اپنی کرسی پر آ کر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے کاشف کو آتے ہوئے دیکھا۔ بچہ اس کی گود میں تھا۔ عثمان سمجھ گیا تھا کہ آج کاشف جھگڑا کرنے نہیں آیا۔ ”پھر وہ کیوں آیا ہے؟“ اب عثمان اس نکتے پر سوچنے لگا تھا۔ بازار کے اتحادیوں کا ایک ہجوم کاشف کے پیچھے تھا۔ آنے والے کے ارادے سے کوئی آگاہ نہیں تھا۔ ان سب کو عثمان کی حفاظت کا خیال تھا۔ پھر کاشف دکان کے سامنے پہنچ کر رُک گیا۔ اس نے بچے کو گود میں سے اتار دیا۔ بچے کو کچھ یاد نہیں تھا، وہ تو مزے مزے کی چیزیں دیکھ کر بچل گیا تھا۔ اس نے اپنی پسندیدہ چیزیں اٹھا لیں تھیں۔ اب کاشف بولا: ”کتنے پیسے ہوئے۔“

”بچپن روپے۔“ عثمان نے بس مطلب کی بات کی تھی۔

کاشف نے قیمت ادا کر دی تھی، پھر اس نے بچے کو اٹھا لیا اور واپس جانے کے لیے مڑا، پھر سر جھما کر بولا:

”یار اب تو معاف کر دو۔“ یہ کہتے کہتے کاشف سسک پڑا

تھا۔ اس جملے میں جانے کیا بات تھی۔ عثمان دوڑ کر کاؤنٹر کے پیچھے سے نکلا اور کاشف سے لپٹ گیا۔ سب مسکرانے لگے۔ آج ایک بے نام دشمنی کا خاتمہ ہوا اور ایک انوکھی دوستی کا آغاز ہوا تھا۔ یہ بہت خوشی کی بات تھی۔ ☆☆☆

### باب کی نصیحت

ایک آدمی نے اپنے بیٹے کو سمجھانے کے لیے اسے ایک شیشے کے سامنے کھڑا کر کے پوچھا: ”بیٹا! اس شیشے میں تمہیں کیا نظر آ رہا ہے؟“ بیٹے نے جواب دیا: ”ابا جان! دوسری طرف لوگ نظر آ رہے ہیں۔“ پھر باپ نے اسے ایک آئینے کے سامنے کھڑا کیا اور پوچھا: ”اب کیا نظر آ رہا ہے؟“ بیٹے نے جواب دیا: ”ابا جان! اب مجھے اپنا چہرہ نظر آ رہا ہے۔“ باپ نے کہا: ”دیکھو بیٹے، یہ دونوں ہی شیشے ہیں ایک پر چاندی کا طعنے چڑھایا گیا ہے تو اس میں تمہیں اپنا آپ نظر آ رہا ہے اور دوسرے پر کچھ نہیں چڑھایا تو اس میں تمہیں دوسری طرف لوگ نظر آ رہے ہیں۔ بالکل اسی طرح اگر تم شیشے بن کر رہو گے تو تمہیں دوسرے لوگ نظر آتے رہیں گے لیکن اگر تم اپنے آپ پر سونے چاندی کا طعنے چڑھاؤ گے اور آئینہ بن جاؤ گے تو تمہیں لوگ نظر آنا بند ہو جائیں گے اور صرف اپنا آپ ہی نظر آئے گا۔ اپنا آپ نظر آنے سے انسان میں تکبر بڑھتا ہے، اس لیے ہمیشہ شیشے بن کر رہنا تاکہ دوسرے لوگوں کے دکھ درد، غم اور تکلیفیں تمہیں نظر آتی رہیں۔“



# ماں کے عظمت



ماں کے لفظ میں کتنی حلاوت اور شیرینی ہے۔ یہ تین حرفی لفظ بولتے ہوئے منہ میں شہد سا گھل جاتا ہے۔ لفظ ماں کا سنتے ہی محبت اور شفقت کے سارے معانی نظروں میں گھوم جاتے ہیں۔ ایثار و قربانی کے سارے مفہوم کھل کر سامنے آ جاتے ہیں۔

اورنگ زیب عالمگیر نے کہا تھا: ”ماں کے بغیر گھر قبرستان لگتا ہے۔“  
 فردوسی نے کہا: ”اگر مجھ سے ماں چھین جائے تو میں پاگل ہو جاؤں گا۔“  
 مفکر پاکستان علامہ اقبال نے کہا: ”سخت سے سخت دل کو ماں کی پرہیزگار آنکھوں سے مہم کیا جاسکتا ہے۔“

نادر شاہ نے کہا: ”ماں اور پھول میں مجھے کوئی فرق نظر نہیں آتا۔“  
 یہ ایک حقیقت ہے کہ ماں کی شخصیت میں نہ جانے قدرت نے کیا اثر رکھا ہے کہ اس کا نام سن کر ہر کسی کا دل موم ہو جاتا ہے، چاہے وہ کتنے ہی غصے والا کیوں نہ ہو۔ ماں ایک انمول موتی اور نور ہے۔ اس کا شفیق اور پر نور چہرہ دیکھتے ہی آنکھوں میں ٹھنڈک سی آتی ہے۔ کسی دانا کا قول ہے: ”تم مجھے اچھی مائیں دو، میں تمہیں اچھی قوم دوں گا۔“

ماں کا طرف ایتنا بڑا ہوتا ہے کہ وہ اولاد کی طرف سے دکھ ملنے کے باوجود اولاد کے بارے میں کچھ بُرا سوچنے کا تصور بھی نہیں کرتی۔ ایک دفعہ بونٹی سینا نے کہا: ”اس وقت سے ہمیشہ ڈر رہا ہوں جب

کائنات کے سارے رنگ اکٹھے کر لیے جائیں اور کوشش کی جائے کہ ان سے ماں کی صحیح تصویر کھینچ لی جائے تو رنگوں کا دامن خالی نظر آنے لگے گا۔ شیریں بچاؤں کی شیرینی، سارے جذبوں کی گرمی، سورج کی روشنی اور اس دنیا کا سارا حسن ماں کی ہلکی سی مسکراہٹ کے آگے بچ نظر آتا ہے۔

ماں جس کے قدموں تلے جنت ہے، ماں جس کی خدمت کو نبی کریم ﷺ نے جہاد سے افضل قرار دیا اور جس کی دعا میں ہر رشتہ اولاد کو گھیرے رہتی ہیں، اس عظیم ہستی کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے مدد دے کے حوالے سے عقیدت بھر کے الفاظ حاضر ہیں۔

انسان جوں ہی کائنات ارضی میں اپنی آنکھ کھولتا ہے تو اس میں بولنے کی قوت ہوتی ہے، نہ سمجھنے کی۔ نہ چلنے کی ہمت، نہ سوچنے کی صلاحیت گویا ماں کی ممتا کے سائے تلے حواسِ خمسہ کو ہستیاں میں لانے کے لیے ہر انسان کی پہلی درس گاہ ماں کی گود ہوا کوئی ہے۔ اسی نوع انسان کی تاریخ اس بات کی شاید ہے کہ دنیا کے مشہور زمانہ ہیروؤں کی کامیابی، بلند ہمتی اور بلند حوصلگی کے پس پردہ ماں کی تربیت اور پاکیزہ پرورش کا عمل کارفرما ہوتا ہے۔ اسی لیے نوجوان شاعر وحید شاہ نے کہا۔

یہ کامیابیاں، عزت یہ نام تھے سے ہے

خدا نے جو بھی دیا ہے مقام تم سے ہے



ماں نفرت اور بددعا کے لیے ہاتھ اٹھا دے۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام کو بطور کی چوٹی پر چڑھ کر اللہ تعالیٰ سے گفتگو کرتے تھے۔ اسی دوران ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ وفات سے کچھ عرصہ بعد وہ کوہ طور کی طرف جا رہے تھے کہ راستے میں انہیں غنیمت کی آواز آئی: "سبویٰ سنجھل کے آج تمہارے پیچھے ماں کی دعا نہیں ہے۔"

ماں کی عزت و تکریم کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ تاجدارِ مدینہ حضرت محمد ﷺ اپنی رضائی ماں کا ایسے احترام کرتے کہ جب وہ تشریف لائیں تو آپ ان کے لیے اپنی چادر بچھا دیتے۔ جہاں تک ادب و احترام کا تعلق ہے، باپ زیادہ حق دار ہے لیکن حسن سلوک اور خدمت کے لحاظ سے ماں کا درجہ بلند ہے۔ حضور اکرم ﷺ کا ارشاد ہے کہ "جنت ماں کے قدموں تلے ہے۔"

ایک دفعہ ایک نوجوان حضور اکرم ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ میں جہاد پر جانا چاہتا ہوں۔ آپ اجازت فرمائیں۔ حضور ﷺ نے فرمایا: "کیا تمہاری والدہ زندہ ہیں؟" جواب دیا: "ہاں!" اس پر آپ ﷺ نے فرمایا: "تم جہاد پر جانے کی بجائے اپنی والدہ کی خدمت بجاؤ کیوں کہ جنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔"

ماں جو ناگفتہ اور پراگندہ حالات میں بھی معاشرے میں اپنا دامن عفت سنبھالے رکھتی ہے۔ حوادثِ زمانہ سے آشکار ہوتے ہوئے بھی رزقِ حلال سے نسل نو کی پرورش کرتی ہے۔ جس کی راتیں یاد الہی میں گزرتی ہیں اور دن روزوں اور عبادات میں بسر ہوتے ہیں۔ ایسی پاکیزہ مائیں ایسے اطفال کو جنم دیتی ہیں۔ جو معاشرے کی کایا پلٹ دیتے ہیں۔

• اگر دل کی آنکھ سے دیکھا جائے اور نظر سے ٹھٹھا جائے، ہر عظیم شخصیت کے پس پردہ ماں کی قوت دکھائی دیتی ہے جس نے اپنے شب و روز کی محنت سے اس سیبوت کو ایسے سانچے میں ڈھالا کہ بیٹا جب بڑا ہوتا ہے تو کوئی صلاح الدین ایوبی کہلاتا ہے اور مولیٰ طارق بن زیاد، محمد بن قاسم یا حیدر علی۔

میدان کارزار ہو یا عدالت معاشرت ہو یا سیاست، روحانیت ہو یا مادیت، ہر میدان میں نیک ماؤں کے بچے ایسے جوہر بکراں بن جاتے ہیں۔ ماں کا خیال آتے ہی ایک لطیف سا نکا دل کو دھو جاتا ہے۔ دنیا کی تمام خوبصورتی اور بہاریں صرف

ماں ہی کے دم سے ہیں۔ الطافِ حسین جالی کا کبنا ہے۔

"ماں کی محبت حقیقت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔" ماں کا وجود ایک ایسے سایہ دار شجر کی مانند ہوتا ہے جس کے سائے میں بیٹھ کر انسان تمام دن کی تپکاوٹ دور کرتا ہے۔ اس کی مہربان آغوش اسے تمام پریشانیوں اور دکھوں سے دور کر دیتی ہے۔ بس ماں تیرا کوئی جواب نہیں۔

طارق عزیز نے اپنی کتاب "ہمزادِ داکٹر" میں سچا شرک کے عنوان سے ایک خوب صورت قلمیہ لکھا ہے:

دور پرے آسمان تے رب سچے دا ناں  
بیٹھاں اس جہان وچ بس اک ماں ای ماں

ماں وہ ہستی ہے جو اپنی خدمات کا کوئی صلہ نہیں چاہتی۔ اس کی محبت خلوص سے بھرپور ہوتی ہے۔ ماں ایثار کا مکمل مجسمہ ہے۔ ممتا کی دسعتوں کو کوئی چھو نہیں سکتا اور نہ اس کا احاطہ کر سکتا ہے۔ ماں وہ ہستی ہے جس کی مسکراہٹ اولاد کی مسکراہٹ سے وابستہ ہے۔

ماں کی عظمت و بزرگی جتنی بھی بیان کی جائے، اس کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔ اولاد کے لیے ماں کا حق ادا کرنا بہت ہی مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ اگرچہ تمام مائیں مثالی نمونہ ہوتی ہیں، تاہم کچھ مائیں نمایاں خصوصیات کی حامل ہوتی ہیں۔ ایک مثالی ماں وہ ہے جس کی آغوش میں بچے کی بہترین تربیت کا آغاز ہو جائے۔

اسلام نے ماں کو بھگتنا مقام دیا ہے، اس کا اندازہ نبی کریم ﷺ کے اس فرمان سے بخوبی کیا جاسکتا ہے کہ جنت تمہاری ماں کے قدموں تلے ہے۔ ایک اور جگہ جب ایک صحابی نے آپ ﷺ سے دریافت فرمایا کہ سب سے زیادہ حسن سلوک کا حق دار کون ہے تو آپ ﷺ نے فرمایا کہ تمہاری ماں، یہاں تک کہ تین مرتبہ دریافت کرنے پر بھی آپ ﷺ نے فرمایا کہ تمہاری ماں۔ اس روایت سے ماں کی عزت و عظمت مزید بڑھ جاتی ہے۔

ساتھیو! ہمیں چاہیے کہ ہم اپنی ماں کی جتنی ہو سکے، خدمت کریں کیوں کہ ماں وہ واحد ہستی ہے کہ جس کا دنیا میں کوئی ثانی نہیں۔ اگر ہم دنیا و آخرت میں کامیابی چاہتے ہیں تو ہمیں چاہیے کہ ہم ماں کو خوش رکھیں۔ اس کا حکم مائیں اور تابعِ دوزخین کیوں کہ اسی میں ہماری کامیابی ہے کسی نے کیا خوب کہا ہے:

ماں کی دعا جنت کی ہوا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



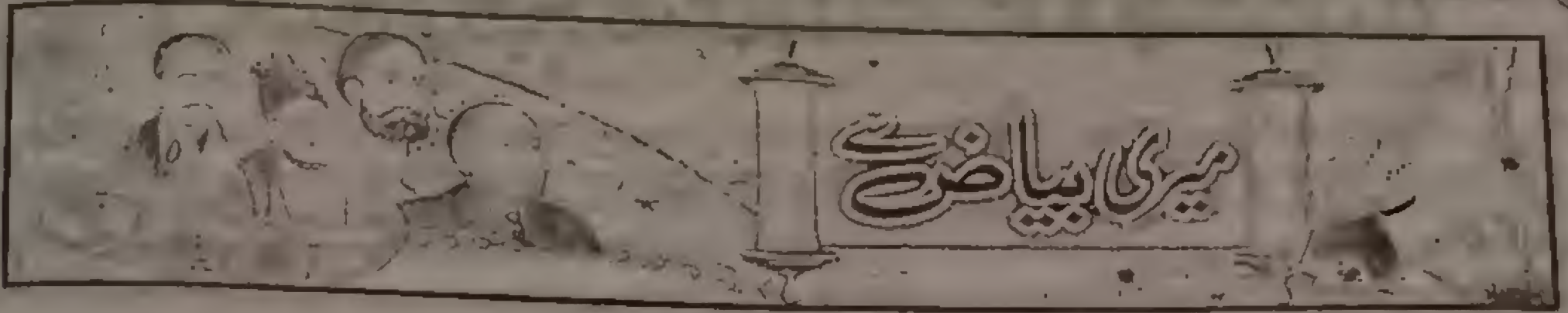
Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)





اک نام کیا لکھا تیرا ساحل کی ریت پر  
پھر ساری عمر ہواؤں سے میری دشمنی رہی  
(شہرہ طارق بٹ، آروپ)

ہزاروں سال زنگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے  
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا  
(کرن فاروق، گوجرانوالہ)

کس آسانی سے وہ ٹوٹے ہوئے دل جوڑ دیتا ہے  
خوشی سے بولنا جس شخص کا معمول ہو جائے  
(کظیمہ زہرہ، لاہور)

تمنا درو دل کی ہو تو کر خدمت فقیروں کی  
نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزینوں میں  
(ایمان زہرہ، لاہور)

قتیل مجھ کو یہی سکھایا مرے نبیؐ نے  
کہ فتح پا کر بھی دشمنوں کو سزا نہ دینا  
(علی عمران، لاہور)

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے !  
خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے  
(مریم راجہ، راول پنڈی)

جھپٹنا پلٹنا پلٹ کر جھپٹنا  
ابو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ  
(وشم خان، لاہور)

خودی کو جس نے فلک سے بلند تر دیکھا  
وہی ہے مملکت صبح و شام سے آگاہ  
☆

قوت عشق سے ہر پست کو بالا کر دے  
دہر میں اسم محمدؐ سے اُجالا کر دے  
(عدن سجاد زینب، جھنگ)

اندازِ بیاں گرچہ بہت شوخ نہیں ہے  
شاید کہ اُتر جائے ترے دل میں مری بات  
☆

مرا طریق امیری نہیں ، فقیری ہے  
خودی نہ بیچ ، غریبی میں نام پیدا کر  
(افراح اکبر، لاہور)

رہ گئی رسم ازاں ، روج بلالی نہ رہی  
فلسفہ رہ گیا ، تلقین غزالی نہ رہی  
☆

مسلم ہے تو ، انداز تیرا بدل کیوں نہیں جاتا  
اُٹھ اُٹھ کر گرتا ہے ، خدارا سنبھل کیوں نہیں جاتا  
(ابرار الحق، رحمان راجہ جھنگ)

کوئی ہاتھ بھی نہ ملائے گا جو گلے ملو گے تپاک سے  
یہ نئے مزاج کا شہر ہے ذرا فاصلے سے ملا کر  
☆

کہہ رہا ہے شور دریا سے سمندر کا سکوت  
جتنا جس کا ظرف ہے ، اتنا ہی وہ خاموش ہے  
(فتح محمد شارق، نوشہرہ وادی سون)

لا کے ماتھے پہ شکن ، وقت سے سمجھوتہ کیا  
غم کی تاریخ کے ہم اتنے گناہ گار ہوئے  
(مریم نایاب، نوشہرہ وادی سون)

یہ فیضانِ نظر تھا کہ کتب کی کرامت تھی  
سکھائے کس نے اسماعیل کو آدابِ فرزندگی  
(محمد احمد خان غوری، بہاول پور)

سبق پھر پڑھ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا  
لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا  
(انعم محمد حنیف، کراچی)

ارادے جن کے پختہ ہوں نظر جن کی خدا پر ہو  
تلاطم خیز موجوں سے وہ گھبرایا نہیں کرتے  
(محمد عثمان علی، بہکر)

ہم لائے ہیں طوفان سے کشتی نکال کے  
اس ملک کو رکھنا میرے بچوں سنبھال کے  
(ماریہ عبدالناصر، گلورکوٹ)



# پیارے اللہ کے پیارے نام

راشیدی ادب ماہی



الْوَلِيُّ جَلَّ جَلَالُهُ (ہر چیز کا نگران و ذمے دار)

الوہی جَلَّ جَلَالُهُ تمام چیزوں کا مالک اور ان کا نگران ہے۔ یہ مبارک نام قرآن کریم میں صرف ایک جگہ آیا ہے۔ اس آیت کا ترجمہ آپ بھی پڑھیے۔ ”اور جب اللہ تعالیٰ کسی قوم کے ساتھ مصیبت کا ارادہ فرماتے ہیں تو کوئی اسے دیر نہیں کر سکتا اور اللہ تعالیٰ کے سوا ان کا کوئی دالٰی نہیں ہوتا۔“ اس لفظ دالٰی سے ہی مولیٰ بنا ہے یعنی اللہ تعالیٰ۔ دنیا کا جو نظام چل رہا ہے، اس سارے نظام کی نگرانی اور حفاظت اسی کے ذمے ہے۔ ہم جو کام کاج کرتے ہیں وہ اس میں ہماری مدد فرماتے ہیں۔

چھوٹی بات

”بریرہ بیٹی! یہاں آؤ اور دودھ کو دیکھو، جب ایلنے لگے تو چولہا بند کر دینا۔“ طاہرہ یہ کہہ کر روٹی کے سونے ٹکڑے اکٹھے کر کے بوری میں ڈالنے چلی گئیں۔

بریرہ دودھ کے قریب بیٹھ کر پہلے تو بڑے غور سے دیکھتی رہی، پھر وہ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر شاہینز کے ساتھ پنسل تراشنے لگی اور اس کی توجہ دودھ سے ہٹ گئی۔ جب دودھ ابل کر نیچے بہنے لگا تو وہ بوکھلا گئی۔ اس بوکھلاہٹ میں چولہا بھی جلدی بند نہ ہو سکا اور اچھا خالص دودھ نیچے فرش پر بہہ گیا۔

”اُف..... اوہو! بیٹی تم نے دودھ ابلتے ہی چولہا آہستہ کیوں نہیں کیا یا پھر بند کر دیتی۔ دیکھو! اللہ تعالیٰ کی کتنی نعمت ضائع ہو گئی۔“ چلو جلدی سے پونچھا پکڑا لیں۔“ طاہرہ نے پونچھے سے دودھ

نچوڑ کر ایک ٹوٹی پیالی میں ڈال دیا۔ ”چلو یہ پیالی اوپر چھت پر رکھ دو، پانی پلے گی۔“

بریرہ نے آدھے گھنٹے کے بعد چھت پر پیالی دیکھی تو وہ خالی تھی۔ بیٹی سارا دودھ پی گئی تھی۔ طاہرہ آج قدرے پریشان رہی کہ بریرہ کو جو ذمہ داری سونپی گئی تھی، اس نے اسے اچھے طریقے سے ادا نہیں کیا۔ کہیں، ایسا نہ ہو کہ یہ عادت جڑ پکڑ جائے۔

”بریرہ بیٹی! یہ آئیں کریم پلے لیں۔“

رات کو کھانے کے بعد بریرہ کوای نے اس کی مزے دار آئیں کریم نکھائی۔ ”بیٹا! آج دودھ کیسے گر گیا تھا؟“

”ای! میں پنسل شارپ کرنے لگ گئی تھی۔“ بریرہ نے جواب دیا۔ ”دیکھو بیٹی، جو کام جس وقت دیا جائے تو اسے پوری ذمہ داری اور نگرانی سے کرتے ہیں۔ اس طرح جو کام ہو گا وہ صحیح ہو گا۔“

”ای جان، آئندہ خیال رکھوں گی۔“

”شاباش! اچھے بچے ایسے ہی کرتے ہیں۔“ اس حوصلہ افزائی پر وہ بہت خوش ہو گئی اور پھر کچھ سوچ کر طاہرہ اسے سمجھانے لگی، کیوں کہ وہ آج اسی واقعے کو بے کر بریرہ کو اللہ تعالیٰ کے ایک ہونے اور اس کی قدرت بڑی آہستہ سے سمجھا سکتی ہے۔

”بیٹی! دودھ گرنے سے تم نے ایک سبق حاصل کیا؟“

”ای! وہ کیا؟“ بریرہ نے تجسس آمیز لہجے میں پوچھا۔

”وہ سبق یہ ہے کہ دودھ کی نگرانی میں ذرا سی کوتاہی ہوئی تو زیادہ دودھ بہہ گیا۔ اسی طرح یہ ساری دنیا کا نظام ہے۔ اس کی نگرانی اللہ تعالیٰ فرما رہے ہیں۔ اگر اسے غفلت آگئی یا ذرا سی دیر کے لیے اٹکھ آ



جائے تو یہ ساری دنیا تباہ ہو جائے۔ وہ سارے انسانوں کے کاموں کی نگرانی کر رہا ہے۔ اس لیے ہمیں اچھے اچھے اور نیکی کے کام کرنے چاہیے۔“ بریرہ بڑے غور سے یہ ساری باتیں سن رہی تھی۔ ”تو پھر آج سے تم بھی ہر کام اچھے طریقے اور ذمہ داری سے کر دو گی؟“

”جی ہاں! ان شاء اللہ تعالیٰ۔“ بریرہ نے معصومانہ انداز میں کہا۔ یہ جواب سن کر ماں مسکرائی۔

## الْمُتَعَالِ جَلَّ جَلَالُهُ (برتر)

الْمُتَعَالِ جَلَّ جَلَالُهُ ہر چہی اور کھلی بات کو جاننے والا ہے۔ سب سے بڑا اور بلند مرتبے والا ہے۔ جیسے ہم کہتے ہیں ”اللہ تعالیٰ“ تو یہ لفظ تعالیٰ ”الْمُتَعَالِ“ سے ہی بنا ہے۔ حضور ﷺ کو کافر لوگ کہتے تھے: اللہ تعالیٰ کے بیٹے اور بیٹیاں بھی ہیں۔ اس کا جواب دیتے ہوئے اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں خود اپنی تعریف کرتے ہوئے فرمایا: ”وہ اللہ بہت بڑے ہیں اور ان کی شان بہت اونچی ہے۔“ اللہ تعالیٰ کا کوئی شریک نہیں، اس کی کوئی اولاد نہیں ہے، وہ ہر عیب سے پاک ہے اور ہر شے سے برتر اور بلند مرتبے والا ہے۔

## افضل مخلوق

انسان کو اللہ تعالیٰ نے سب سے افضل مخلوق بنایا ہے۔ یہ سارے حیوانات، پودے، درخت، پتھر، چرند، پرند اور باقی ساری مخلوق اس سے کم درجے کی ہے۔ جس طرح یہ انسان ہر مخلوق سے افضل ہے، اسی طرح اس کے کام بھی ایسے ہونے چاہئیں جو افضل اور اعلیٰ ہوں۔ جو اسے دوسری مخلوق سے بلند بنائیں۔

ہم دردی..... بیچ بولنا..... اچھے اخلاق سے پیش آنا..... دوسرے بھائیوں کا خیال کرنا..... وقت پر نماز پڑھنا..... تکلیف دینے والی چیزوں کو راستے سے ہٹانا..... والدین کا کہنا ماننا..... اساتذہ کرام کا ادب کرنا..... بہن بھائیوں کی ضروریات کا خیال رکھنا..... وقت پر اسکول جانا..... دل لگا کر پڑھنا..... آج کا کام کل پر نہ ٹالنا۔

ان سارے اچھے کاموں سے یہ اچھی صفات والا انسان کہلائے گا۔

## چند جملے

”ہر بچہ دس سطریں لکھے اور ان سطروں میں جس نے سب سے اچھی اللہ تعالیٰ کی تعریف کی ہوگی، اسے انعام ملے گا۔“ سر احسان نے کلاس میں داخل ہوتے ہی سلام کرنے کے بعد کہا۔

آج سر رفیق صاحب اسکول نہیں آئے تھے تو پرنسپل صاحب نے

ان کا متبادل پیریڈ چھٹی کلاس میں لگا دیا۔ سر احسان صاحب نے بچوں کے وقت کو قیمتی بنانے کے لیے ایک عجیب و غریب مقابلے کا اعلان کر دیا تھا۔ یہ اعلان سنتے ہی ہر بچہ دس سطروں پر مشتمل اللہ تعالیٰ کی تعریف لکھنے لگا۔ پندرہ منٹ تک سب بچے احسان صاحب کے پاس کاپیاں جمع کر دیاں تھیں۔ وہ ایک ایک کاپی چیک کر کے میز پر رکھتے گئے۔ ”یہ کس کی کاپی ہے؟“ سب کاپیاں چیک کرنے کے بعد انہوں نے پوچھا۔

بچوں کی نگاہیں اس پر لگی ہوئی تھیں کہ کون اول آتا ہے۔ ”سر! یہ کاپی میری ہے؟“ حامد نے کہا۔

اول انعام کے مستحق حامد ہیں۔ انہوں نے اللہ تعالیٰ کی تعریف بہت اچھی تحریر کی ہے اور پھر اسے انعام میں ایک خوب صورت پین بیا اور باقی سب بچوں کی بھی حوصلہ افزائی کی۔ ”سر! یہ کاپی پڑھ کر سنائیے۔“ عاطف نے خواہش ظاہر کی۔ ”شاباش!“ سر احسان نے عاطف کی اس فرمائش کو بہت پسند کیا۔ سب بچے خاموشی کے ساتھ سننے لگے۔ حامد نے اللہ تعالیٰ کی تعریف یوں کی تھی:

1- تمام تعریفیں اللہ کے لیے ہے، اسے کوئی یاد کبرے یا نہ کرے، مگر وہ کسی کو نہیں بھولتا۔

2- جو اس اللہ سے امیدیں وابستہ کرتا ہے تو وہ اسے مایوس نہیں کرتا۔

3- جو اس اللہ پر بھروسہ کرتا ہے تو وہ اس کے لیے کافی ہو جاتا ہے۔

4- جو اس اللہ پر احسان کرے تو وہ احسان کا بدلہ احسان سے دیتا ہے۔

5- وہ ابتدا اور انتہا سے پاک ہے، وہ کسی کا محتاج نہیں۔

6- اسی اللہ کے لیے ساری تعریف ہے، جو صبر کا بدلہ نجات سے دیتا ہے۔

7- اسی اللہ کے لیے ساری تعریفیں ہیں، جو پریشانی کے بعد تکلیف دور کرتا ہے۔

8- وہ اللہ ہی سب کو روزی عطا فرماتا ہے۔

9- وہ اللہ ہی دعاؤں کو قبول فرماتا ہے۔

10- وہ اللہ ہی سب آرزوؤں کا مرکز اور ہر تسلی اور ڈھارس کا سبب ہے۔

سر احسان صاحب نے یہ پیارے تعریفی جملے پڑھ کر سنائے جو اللہ تعالیٰ کی تعریف میں لکھے تھے لیکن حامد آئندہ ایک بات کا دھیان رکھیں۔

جب بھی ”اللہ“ لکھیں تو اس کے ساتھ ”تعالیٰ“ بھی لکھیں، یہ ادب ہے۔

اسی وقت حامد نے ہر اس جگہ جہاں ”اللہ“ لکھا تھا ”تعالیٰ“ کا

اضافہ بھی کر دیا۔ اب ہر جملہ ”اللہ تعالیٰ“ کے ساتھ بہت خوب صورت

لگ رہا تھا۔ ☆☆☆



نامہ ملک میں فیڈریشن اور ایسوسی ایشنوں کی سرگرمیاں کم ہیں۔ قومی کرائے مقابلے بھی اتنی تعداد میں نہیں ہو رہے ہیں جو ہونے چاہئیں۔ اگر مقابلوں کی تعداد میں اضافہ کر دیا جائے تو قومی چیمپئن کو بھی اہمیت دی جائے تو نوجوانوں میں کرائے سیکھنے کا جذبہ بڑھے گا۔

مارشل آرٹ میں مختلف انداز کے مقابلے ہوتے ہیں، ان میں تائی کوانڈو، جوڈو، کراٹے، دوستو اور دیگر انداز شامل ہیں۔ ان کی فیڈریشن علیحدہ ہیں اور قوانین میں

بھی الگ الگ ہیں۔ سب کا مقصد مارشل آرٹ کو فروغ اور ترقی دینا ہے۔ دنیا کے مختلف ممالک میں یہ کھیل صدیوں پرانا ہے۔ جاپان میں 1882ء میں کرائے کا آغاز ہوا۔ برما میں کنگ فو اور جوڈو کرائے سو سال سے زائد عرصے سے کھیلے جا رہے ہیں۔ کوریا، امریکا اور چین میں بھی یہ کھیل خاصا پرانا ہے۔ وہاں ایک نظام کے تحت مارشل آرٹ کے ایونٹس ہوتے ہیں۔ پاکستان میں 45،40 سال سے یہ کھیل متعارف ہوا ہے۔ اس کے باوجود پاکستان نے ایشیائی اور ساؤتھ ایشین کھیلوں میں کرائے میں نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ کر کے اعزازات حاصل کیے۔ سیف گیمز میں بھی پاکستان نے ایک مرتبہ اس ایونٹ میں نو گولڈ میڈلز جیتے تھے۔ یہ پاکستان کی بڑی کامیابی تھی لیکن حقیقت یہ ہے کہ پاکستان میں کرائے کو وہ اہمیت نہیں دی گئی ہے جس کی ضرورت ہے۔ کرائے کا زکوٰۃ ملازمتیں نہیں دی جاتی، حکومت کی جانب سے گرانٹ کم ملتی ہے۔

اگر پاکستان میں مارشل آرٹ کی ایسوسی ایشنز اور فیڈریشن کے عہدے دار مخلص ہو کر کام کریں تو یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ پاکستان میں کرائے اور مارشل آرٹ مقبول ترین کھیل بن جائیں گے۔ مثبت نتائج کے حصول کے لیے حکمت عملی تبدیل کرنا ہوگی۔ کھلاڑیوں کے لیے کوچنگ کیمپ لگائے جائیں، اکیڈمیاں قائم کی جائیں۔ جونیئر اور سینئر سطح پر ٹورنامنٹس کی شرح میں اضافہ ہونا چاہیے۔ اس کے بغیر پاکستان مارشل آرٹ میں قابل قدر نتائج حاصل نہیں کر سکتا ہے۔ غیر ملکی ٹیموں کے ساتھ مقابلے کے ذریعے



جوڈو کرائے دنیا کے مقبول کھیلوں میں شامل ہے۔ اولمپکس کے اس ایونٹ میں بڑی تعداد میں مختلف ملکوں کے کرائے کا زخمہ لیتے ہیں۔ پاکستان جوڈو فیڈریشن اور پاکستان کرائے فیڈریشن کا سابقہ نام پاکستان جوڈو اینڈ کرائے بورڈ تھا۔ 1980ء کی دہائی میں ملک بھر میں کرائے کا کھیل بہت مقبول ہو چکا تھا، تاہم جوڈو کو وہ شہرت حاصل نہ ہو سکی، جس کی اس کھیل کو ضرورت تھی۔ پھر پاکستان جوڈو فیڈریشن اور پاکستان کرائے فیڈریشن کے نام سے دونوں کھیلوں کی الگ الگ فیڈریشنز وجود میں آئیں۔

پاکستان میں جوڈو کرائے کے کھیل کو متعارف کرانے کا سہرا محمد اشرف طائی کے سر ہے جن کے آباء، اجداد کا تعلق حاتم طائی قبیلے سے تھا۔ اشرف طائی 25 مئی 1954ء کو برما میں پیدا ہوئے، جہاں سے ان کے والدین نے مشرقی پاکستان ہجرت کی۔ محمد اشرف طائی نے مشرقی پاکستان میں گریجوایشن تک تعلیم حاصل کی، تاہم انہوں نے برما میں کرائے سیکھنا شروع کر دیا تھا۔ اشرف طائی نے 1971ء میں پاکستان آکر یہاں بل پارک، کراچی کے قریب کرائے کلب کی داغ بیل ڈالی اور یوں انہیں پاکستان میں کرائے کے بانی ہونے کا اعزاز حاصل ہوا۔

پاکستان میں قومی سطح پر کرائے کے ایونٹس نہ ہونے کے برابر ہیں، حالاں کہ کرائے کے کلبوں میں نوجوان پریکٹس کرتے نظر آتے ہیں مگر بد قسمتی سے پاکستان میں کرائے کے کھیل کو وہ کوریج نہیں دی جا رہی ہے جو کرکٹ، ہاکی، اسکواش یا فٹ بال کو دی جا رہی ہے۔ الیکٹرونک اور پرنٹ میڈیا پر اس کو وہ اہمیت نہیں مل رہی جس کا یہ کھیل حق دار ہے اس کے



اپنے کرائے کا زکی بہتر انداز میں تربیت حاصل کی جاسکتی ہے۔ ان کی صلاحیتوں میں اضافے کے لیے ضروری ہے کہ انہیں کھیل کے زیادہ سے زیادہ مواقع فراہم کیے جائیں۔ پاکستان میں مارشل آرٹ کے شعبے میں ٹیلنٹ کی کمی نہیں، سہولتوں کا فقدان بہت زیادہ ہے۔

ماضی کے مقابلے میں آج جوڈو کرائے کے حوالے سے لوگوں کا رجحان تبدیل نہیں ہوا بلکہ ماضی میں جوڈو کرائے سیکھنے والے اسے کھیل کے طور پر سیکھتے تھے، اب اس میں فنس کا رجحان پیدا ہو گیا ہے۔ جوڈو کرائے سیکھنے والا ہر کھلاڑی اس بات کا خواہش مند ہوتا ہے کہ اس کی فنس بہتر ہو جائے۔ اس کا جسم خوبصورت بن جائے، اس کا پیٹ کم ہو جائے تاکہ وہ جاذب نظر لگنے لگے۔ یہ رجحان پاکستان میں ہی نہیں، دنیا کے دیگر ملکوں میں بھی نظر آ رہا ہے۔ امریکا اور یورپ کے کئی ملکوں میں دل کے مریضوں کے لیے ”کارڈک فائٹ“ ہوتی ہے، جس کے دوران انہیں دل کی دھڑکنوں کو بہتر بنانے کے لیے کرائے کے انداز میں ایکسرسائز کرائی جاتی ہے۔ کلک باکسنگ مقابلے کرائے جاتے ہیں۔ مارشل آرٹ کے ذریعے مختلف بیماریوں کا علاج تلاش کیا جا رہا ہے۔

ایک زمانے میں کرائے ماسٹر کو آٹھ دس سال کی سخت ٹریننگ کے بعد بلیک بیلٹ ملتی تھی، مگر اب بلیک بیلٹ زیادہ محنت و مشقت کے بغیر مل جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پاکستان کرائے فیڈریشن کی توجہ اس جانب نہیں، جگہ جگہ جوڈو کرائے کلب قائم ہو چکے ہیں، جہاں چند ہزار کے عوض کرائے کی سب سے بڑی بلیک بیلٹ دے دی جاتی ہے۔ ماضی میں آٹھ دس سال کی تربیت کے بعد کرائے ماسٹر کا فیڈریشن ایسوسی ایشن کی سطح پر قائم کردہ کمیٹی کے سامنے ٹیسٹ ہوتا تھا، جس کے بعد اس کو بلیک بیلٹ دی جاتی تھی۔ اس حوالے سے اشرف طائی کا کہنا ہے۔ ”میں نے نو برس کی عمر میں تربیت شروع کی تھی اور سترہ سال کی عمر میں بلیک بیلٹ کا حق دار بنا۔ اس کے حصول کے لیے دن رات محنت کرنا پڑی، تحریری اور عملی امتحان کے مراحل سے گزر کر یہ مقام حاصل کیا۔“

اگر دیکھا جائے تو دنیا کے تمام کھیلوں کے مقابلے میں مارشل آرٹ میں سب سے زیادہ ڈسپلن اور عزت کا سبق ملتا ہے۔ جس قدر نظم و ضبط اس کھیل کے کھلاڑیوں میں ہوتا ہے، دوسرے کھیل میں ہرگز نہیں ہے۔ مارشل آرٹ کے ذریعے نوجوانوں کی ذہنی و جسمانی نشوونما کی جاتی ہے۔ ان کے ذہن کو منفی سرگرمیوں، انتہا پسندی اور احساس کمتری سے بچایا جاسکتا ہے۔ اگر ہر اسکول اور

دینی مدرسے میں مارشل آرٹ کی لازمی قرار دیا جائے تو بچے اور نوجوان ایک بہتر انداز میں سامنے آئیں گے۔ مارشل آرٹ میں بچے کو استاد اور ماں باپ کے احترام کا پیغام دیا جاتا ہے، تاکہ وہ خود کو قابل فخر نوجوان ثابت کر سکے۔ جوڈو کرائے کو پاکستان میں روشناس کرانے والے اشرف طائی کی خدمات سے بہت کچھ سیکھا جاسکتا ہے۔ اشرف طائی بچپن سے ہی کھیلوں میں شوق سے حصہ لیتے تھے۔ ابتدائی مرحلے میں ریس کے مقابلے میں حصہ لیا، بعد میں کرکٹ شروع کر دی۔ فٹ بال کا بھی انہیں شوق تھا۔ نو برس کی عمر میں مارشل آرٹ کی تربیت حاصل کرنا شروع کر دی۔ ان کے استاد ڈی پاؤلین تھے۔ اشرف طائی سینٹ تھامس اسکول میں تعلیم حاصل کر رہے تھے، اس کے بعد چٹاگانگ کے گورنمنٹ کمارس کالج کا حصہ بن گئے۔ وہاں سے بی کام کر کے گریجوایشن کی ڈگری حاصل کی۔ اسکول اور کالج کے زمانے میں کھیلوں میں بھرپور انداز میں شرکت کی۔ جہاں تک مارشل آرٹ کی جانب آنے کا تعلق ہے تو برما میں کرائے عام کھیل کی طرح مقبول ہے۔

کرائے کے ذریعے نظم و ضبط پیدا ہوتا ہے۔ مار پیٹ کے بجائے سیلف ڈیفنس کے لیے بھی یہ بڑا موثر ہتھیار ہے۔ برما میں بدھ مت کے پیروکار اسے مذہبی نقطہ نظر سے بھی بہت اہمیت دیتے ہیں۔ برما میں جوڈو کرائے کو قومی کھیل کی سی حیثیت حاصل ہے۔ اشرف طائی نے وہاں بھی اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ پاکستان آئے تو یہاں مارشل آرٹ کا کوئی تربیتی ادارہ نہیں تھا۔ انہوں نے اس کھیل کو فروغ دینے کا فیصلہ کرتے ہوئے ابتدا میں صرف پانچ چھ طالب علموں کے ساتھ مارشل آرٹ کا آغاز کیا۔ آج ان کے لاکھوں شاگرد موجود ہیں۔ اشرف طائی نے پاکستان کی دو فلموں ”شیش ناگ“ اور ”پیسہ بولتا ہے“ میں کام کیا۔ ان کا کردار کرائے ماسٹر کا تھا۔ انہیں دنیا بھر میں بے شمار ایوارڈ ملے۔ امریکا کے کھیلوں کا سب سے بڑا اعزاز ہال آف فیم ملے۔ چین، جرمنی، برطانیہ، اٹلی، جاپان سمیت کئی ملکوں نے کھیلوں میں خدمات پر ایوارڈ دیئے۔ 1977ء میں اشرف طائی کو کرائے کا سب سے بڑا بین الاقوامی اعزاز گرینڈ ماسٹر ملا۔ 2004ء میں ان کی کرائے میں شاندار خدمات پر حسن کارکردگی کا صدارتی ایوارڈ سابق صدر جنرل پرویز مشرف نے دیا۔ اشرف طائی نے پاکستان میں کرائے کے فروغ کے لیے جو خدمات پیش کیں، وہ ناقابل فراموش ہیں۔ قومی سطح پر جوڈو کرائے کو فروغ ملنا چاہیے تاکہ نوجوان مثبت سرگرمیوں کی جانب مائل ہوں۔ ☆☆





# کیا آپ جانتے ہیں؟

1- چاند ہمارے ساتھ کیوں چلتا ہے؟

جب ہم ٹرین یا موٹر کار میں سفر کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ارد گرد کی ہر چیز پیچھے کی طرف بھاگ رہی ہے۔ درخت، مکانات، بجلی کے کھمبے مخالف سمت میں دوڑے جا رہے ہیں لیکن جب ہم چاند کی طرف دیکھتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ ہمارے ساتھ ساتھ چل رہا ہے، پیچھے کی طرف نہیں بھاگ رہا! اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ چاند بھی درختوں اور کھمبوں وغیرہ کی طرح پیچھے کی طرف کیوں نہیں بھاگتا؟ ہمارے ساتھ ساتھ کیوں چلتا ہے؟

اس کا جواب یہ ہے کہ چاند ہماری زمین سے تقریباً 239,000 میل دور ہے اور اس کا قطر (ڈایا میٹر) 2,160 میل ہے لیکن چوں کہ وہ ہمیں بہت قریب اور بڑا معلوم ہوتا ہے، اس لیے ہم یہ بھیل جاتے ہیں کہ 239,000 میل بہت بڑا فاصلہ ہے اور اس فاصلے کے مقابلے میں جو ہماری موٹر کار یا ٹرین چند منٹ میں طے کرتی ہے، یہ فاصلہ بہت زیادہ ہے۔ چنانچہ جب ہماری گاڑی سیدھی اور لمبی سڑک پر چل رہی ہوتی ہے تو وہ زاویہ (Angle) جس سے ہم چاند کو دیکھ رہے ہوتے ہیں، تبدیل نہیں ہوتا اور جب کہ ہمیں اپنے ارد گرد کی چیزیں پیچھے بھاگتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ چاند کے بارے میں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ ہمارے ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔

2- مٹری اپنے جالے میں خود کیوں نہیں پھنستی؟

مٹری کے جسم میں ننھی ننھی نلکیاں یا ٹیوبیں ہوتی ہیں جنہیں تار بنانے والے عضو (Sinnerets) کہتے ہیں۔ ان ٹیوبوں میں

سے رقیق مادہ نکلتا ہے جو دوا لگنے سے سخت ہو کر تار یا دھاگا بن جاتا ہے۔ مٹری انہی دھاگوں سے جالا بنتی ہے۔ یہ دھاگے دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک دھاگا لیس دار ہوتا ہے۔ نکھی، مچھر اور دوسرے کیڑے مکوڑے اسی دھاگے میں پھنستے ہیں۔ دوسرا دھاگا لیس دار نہیں ہوتا۔ مٹری جالے پر چلتی ہے تو اسی دھاگے پر پاؤں رکھتی ہے، اس لیے وہ جالے میں نہیں پھنستی۔

3- بلب کا تار پگھلتا کیوں نہیں؟

جب کوئی دھات گرم ہو جاتی ہے تو دکنے لگتی ہے اور پھر پگھل جاتی ہے۔ بجلی کے بلب کے اندر باریک سا ایک تار ہوتا ہے جب اس میں بجلی کا کرنٹ دوڑتا ہے تو وہ اس کی حرارت سے گرم ہو کر چمکنے لگتا ہے پگھلتا نہیں۔ کیوں؟ جواب یہ ہے کہ بلب کے اندر ایک تار خاص دھات سے بنایا جاتا ہے جو تمام دھاتوں سے سخت دھات ہے۔ اسے ٹنگسٹن (Tungston) کہتے ہیں۔ یہ دھات ریاست ہائے متحدہ امریکہ، روس، برما، کوریا، چین اور جنوبی امریکا میں پائی جاتی ہے۔

4- تیل میں پانی حل کیوں نہیں ہوتا؟

تیل پانی میں اس لیے حل نہیں ہوتا کہ ان دونوں کے مالیکیول (وہ ننھے ننھے ذرے جن سے تیل اور پانی بنے ہیں) ایک دوسرے سے بہت متباہل ہوتے ہیں۔ تیل کے مالیکیول پانی کے مالیکیولوں سے بہت بڑے ہوتے ہیں اور ان میں ایٹم بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ پانی اور تیل کے برخلاف بہت سے سیال (Liquids) ایک دوسرے میں حل ہو جاتے ہیں کیوں کہ ان کے مالیکیول ایک ہی قسم کے ہوتے ہیں۔





# گھوڑا

ایک تیز رفتار  
پتھر و تفریح

ہوتے ہیں۔ عام خیر نرگدھے اور مادہ گھوڑے کے ملاپ سے پیدا ہوتے ہیں جو مضبوط جسم کے ہوتے ہیں۔ بنی خیر نایاب ہوتا ہے۔ قرآن مجید میں گھوڑے کا ذکر بہ کثرت ملتا ہے۔ یعنی سورۃ الانفال میں گھوڑا بطور سامانِ دفاع، سورۃ النحل میں بطور سواری، سورۃ ص میں بطور مالِ غنیمت کے گھوڑوں کی منصفانہ تقسیم، سورۃ الحدید میں بطور تیز رفتار گھوڑوں کی قسم کا ذکر ملتا ہے۔ حضرت سلیمان نے گھوڑوں کی دوز کردائی، حضرت سلیمان کی گھوڑوں اور جانوروں میں دلچسپی معنی خیز ہے جس سے دو باتیں واضح ہوتی ہیں:

قیمتی جانور، اسیل گھوڑے اور ہر قسم کا مال و دولت اللہ تعالیٰ کی بیش بہا نعمتیں ہیں۔ ان کی ملکیت سے انسان میں غرور و تکبر آ جاتا ہے اور یادِ الہی سے غافل ہو جاتا ہے۔ یہ ناشکری کی علامت ہے بلکہ ان نعمتوں اور آسائشوں کے عطا ہونے پر اللہ تعالیٰ کے شکر اور عبادت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

گھوڑوں میں صحت مند دلچسپی، گھوڑے پالنا، ان کی افزائش نسل کرنا، ان کی دوڑیں لگوانا، انہیں سیر و تفریح اور کام کاج میں استعمال کرنا، ان کی مناسب دیکھ بھال کرنا، ان سے شفقت برتنا، یہ اچھا اور جائز ہے۔ البتہ ان پر شرطیں لگانا اور جوا کھیلنا اسلام میں ممنوع ہے۔ اسی طرح پالتو جانوروں کی دیکھ بھال نہ کرنا اور ان پر ظلم کرنا بھی قطعی مناسب نہیں۔

☆☆☆

گھوڑے اور انسان کا تعلق برسوں پرانا ہے۔ سیر و تفریح اور مفید کام کاج کی خاطر پالنے کے لیے بہترین چوپایہ ہے۔ ”پہلے دوز، پھر سوچو“ گھوڑے کی ایک فطری جبلت ہے، جس سے گھوڑے سدھانے والے بڑا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ گھوڑی ہر سال ایک بچہ دیتی ہے گھوڑوں کی پرورش میں عرب کے صحرائی بدو بہت شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ گھوڑا ایک معاشرت پسند حیوان ہے۔ گھڑ سواری کا ذکر بہت قدیم زمانوں سے چلا آ رہا ہے۔ پرانے بادشاہوں، فوجوں اور شکاریوں کی گھڑ سواری کے واقعات بہ کثرت ملتے ہیں۔ مشہور ہندوستانی مسلمان بادشاہ شیر شاہ سوری نے گھوڑے کو ہاک کے نظام کے لیے استعمال کیا۔ آج بھی ہم موٹر کاروں اور متعدد مشینی انجنوں کی طاقت اور صلاحیت متعین کرنے کے لیے ہارس پاور (اپنی طاقت) کا یونٹ استعمال کرتے ہیں۔ گھوڑے کی متعدد اقسام ہیں۔

ترپان نسل کے گھوڑے چھوٹے قد کے ہوتے ہیں جنہیں ٹو بھی کہا جاتا ہے۔ ابتداء میں انہیں مشرقی یورپ اور یوکرین میں پالا گیا۔ یہ گھوڑے اب منگولیا، مانچوریا، یورپ، مغربی ریاست ہائے متحدہ امریکہ اور آسٹریلیا میں عام پائے جاتے ہیں۔ گرم خون والے گھوڑوں کی ٹانگیں لمبی اور مضبوط ہوتی ہیں۔ سرد خون والے گھوڑے زیادہ تر بھاری بھر کم جسم اور ٹانگیں زیادہ مضبوط ہوتی ہیں۔

گھوڑوں اور گدھوں کے اختلاط سے عام خیر اور بنی خیر پیدا

تفصیلات

16





”حمید کے ابو!“ اقبال کی بیوی نے اس سے مخاطب ہو کر کہا تو اقبال نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ اقبال کو حمید کے ابو ہی کہہ کر پکارتی تھی۔ ”کیا بات ہے بانو! کیا کچھ چاہیے؟“ اقبال نے پوچھا۔ ”ہاں! گھی ختم ہو گیا ہے، وہ لے آئیں۔“ بانو نے جواب دیا۔ ”اوہ! آج تو مہینے کی آخری تاریخ ہے اور میرے پاس پیسے بھی ختم ہو چکے ہیں۔“ اقبال نے کہا۔

”آپ کا نصیب کریانہ سٹور پر ادھار کا کھاتہ تو ہے۔ آپ ادھار گھی لے لیں۔“ بانو نے جواب دیا۔ ”ٹھیک ہے، میں گھی ادھار لے آتا ہوں۔“ اقبال نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ چند لمحوں کے بعد وہ گھر سے نکل کر نصیب کریانہ سٹور کی طرف بڑھا چلا جا رہا تھا۔ سٹور اس کے گھر سے تھوڑے ہی فاصلے پر تھا۔ دکان کے اوپر ایک نیون سائن بورڈ لگا ہوا تھا جس پر ”نصیب کریانہ سٹور“ نمایاں الفاظ میں لکھا ہوا تھا۔ وہاں دو گاہک پہلے سے موجود تھے۔ اقبال اپنی باری کا انتظار کرنے لگا۔ جب دونوں گاہک اپنا اپنا سامان لے کر چلے گئے تو اقبال، سٹور میں داخل ہو گیا۔

”ارے، اقبال میاں! کیا حال ہے؟ کیا آج فیکٹری سے چھٹی کر لی ہے؟“ مراد علی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مراد بھائی! کیا تم بھول گئے ہو کہ آج اتوار ہے اور اتوار کو

نصیب کریانہ سٹور رحیم آباد محلے کا بہت پرانا اور مشہور سٹور تھا۔ اس سٹور کا مالک مراد علی پڑھا لکھا، ایمان دار اور نیک آدمی تھا۔ اس کی عمر پینتیس سال کے لگ بھگ تھی۔ محلے میں لوگ اس سے ادھار چیزیں لیتے تھے تو وہ انہیں بغیر حیل و حجت کے دے دیتا تھا۔ اس نے کبھی کسی کو انکار نہیں کیا تھا۔ اس کا صرف ایک اصول تھا کہ جو کوئی بھی ادھار چیزیں لے تو وہ مہینے کے آخر میں اپنے ادھار کا حساب کتاب کر دے۔ یہی وجہ تھی کہ محلے کے لوگ مراد علی کی بہت عزت کیا کرتے تھے۔ اقبال کا بھی نصیب کریانہ سٹور میں ادھار کا کھاتہ تھا۔ اس کے گھر والوں کو جب کسی چیز کی ضرورت پڑتی تو وہ اس کے سٹور پر چلے جاتے اور سامان لے آتے۔ بعد میں مراد علی چیزوں کے نام اور ان کے پیسے کھاتے میں لکھ دیتا تھا۔ اقبال ایک فیکٹری میں ملازمت کرتا تھا۔ اس کی تنخواہ بارہ ہزار روپے تھی۔ اس کے والدین وفات پا چکے تھے۔ اقبال کی شادی کو تین سال ہو گئے تھے۔ اس کا دو سال کا ایک بچہ بھی تھا جس کا نام حمید تھا۔ وہ اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ خوش و خرم زندگی گزار رہا تھا۔

اس دن اتوار تھا اور اقبال کو فیکٹری سے چھٹی تھی۔ مہینے کی آخری تاریخ تھی۔ اقبال اپنے کمرے میں بیٹھا ٹی وی پر کرکٹ میچ دیکھنے میں مصروف تھا جب کہ اس کا بیٹا حمید کھیلنے میں لگن تھا۔ اتنے میں اس کی بیوی کمرے میں داخل ہوئی۔



میری چھٹی ہوتی ہے۔“ اقبال نے بھی مسکرا کر جواب دیتے ہوئے کہا تو مراد علی بھی ہنس پڑا۔ ”اوہ! مجھے تو یاد ہی نہیں رہا کہ آج اتوار ہے۔“ مراد علی نے کہا۔ ”خیر بتاؤ، کیا چاہیے؟“

”ایک کلو گھی دے دو۔“ اقبال نے کہا تو مراد علی نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر ایک ڈبے سے گھی کا پیکٹ نکالنے لگا۔ اسی لمحے ایک اور گاہک دکان میں داخل ہو گیا اور اپنی باری کا انتظار کرنے لگا۔ مراد علی نے ڈبے سے ایک کلو گھی کا پیکٹ نکالا اور اسے شاپر میں ڈال کر اقبال کو دے دیا۔ ”مراد بھائی! میرے کھاتے میں اس کے پیسے لکھ لو۔ کل یکم ہے اور مجھے تنخواہ مل جائے گی تو شام کو آ کر سارا ادھار دے دوں گا۔“ اقبال نے کہا۔

”ٹھیک ہے بھائی، کوئی مسئلہ نہیں۔“ مراد علی نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر وہ دوسرے گاہک کی طرف متوجہ ہو گیا جب کہ اقبال گھی کا پیکٹ لئے گھر آ گیا۔ اس نے گھی اپنی بیوی کے حوالے کیا اور خود کمرے میں آ کر ٹی وی پر کرکٹ میچ دیکھنے بیٹھ گیا۔ یکم تاریخ کو اقبال کو فیکٹری سے تنخواہ مل گئی تو وہ شام کو مراد کی دکان پر پہنچ گیا۔ دکان پر چند لوگ موجود تھے۔ اقبال اپنی باری کے انتظار میں کھڑا ہو گیا جب اس کی باری آئی تو مراد اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”کیا چاہیے اقبال بھائی؟“ ”میں پیسے دینے آیا ہوں۔“ اقبال نے کہا۔ ”میرے کھاتے والی پرچی دے دو۔“

”اچھا!“ مراد نے کہا اور پھر اس نے ایک رجسٹر اٹھایا اور اس میں سے ایک پرچی نکال کر اقبال کو دے دی۔ مراد علی رات کو ہی سب کھاتہ داروں کا حساب کتاب کر کے علیحدہ علیحدہ پرچیاں بنا لیتا تھا۔ اقبال نے پرچی پر پیسے دیکھے تو اس پر ساڑھے چھ سو روپے لکھے تھے۔ اقبال نے پرچی جیب میں ڈالی اور ساڑھے چھ سو روپے مراد کی طرف بڑھا دیئے۔

”یہ لیں مراد بھائی! رجسٹر سے میرا نام کاٹ دیں۔“ ”میں کاٹ دوں گا، تم بے فکر ہو جاؤ۔“ مراد نے پیسے لیتے ہوئے کہا۔ ”سامان چاہیے؟“

”ہاں! میں سامان کی لسٹ بنا لایا ہوں۔“ اقبال نے کہا اور پرچی اسے دے دی۔ تھوڑی دیر کے بعد اقبال ضرورت کا سامان لے کر اپنے گھر آ گیا۔ اس نے سامان اپنی بیوی کے حوالے کیا اور خود کمرے میں آ کر ٹی وی آن کر کے اسپورٹس چینل دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔ میچ دیکھنے کے دوران ہی اس نے غیر ارادی طور پر

جیب سے پرچی نکالی اور دیکھنے لگا۔ اس نے مراد سے جو چیز بھی ادھار لی تھی وہ ہمہ تاریخ اس پرچی پر درج تھی۔ پھر جیسے ہی اقبال کی نظر پرچی میں آخری چیز پر پڑی تو وہ بے اختیار چونک پڑا۔ پرچی پر آخری چیز پانچ کلو آٹا لکھا تھا اور اس پر تاریخ میں اکتوبر درج تھی حالاں کہ اقبال گزشتہ روز ہی ایک کلو گھی مراد علی سے لے آیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ مراد علی پرچی پر گھی اور اس کی قیمت لکھنا بھول گیا تھا۔ اقبال نے سوچا کہ ایک کلو گھی کے پیسے مراد کو دے دینے چاہئیں لیکن پھر اس کے دل میں شیطان نے وسوسہ ڈالا کہ چھوڑو، مراد بھول گیا ہے اس طرح اس کے پیسے بچ جائیں گے پھر اقبال کے ضمیر نے کہا کہ نہیں، وہ ایسا ہرگز نہ کرے گا۔ اگر مراد بھول گیا ہے لیکن تمہیں تو یاد ہیں ناں۔ اگر تم مراد کو پیسے نہیں دو گے تو روز قیامت تم اسے کیا منہ دکھاؤ گے۔ اللہ کے سامنے بھی شرمندگی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ بے ایمانی سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ ایک سو پچاس روپے سے تم کیا خریدو گے۔ سوچو اور شیطان کے بہکاوے میں نہ آؤ۔ شیطان اسے بے ایمانی پر مجبور کر رہا تھا کہ وہ خاموش رہے اور پیسے اپنے پاس رکھے مگر اس کا ضمیر جھنجھوڑ رہا تھا اور اسے سیدھی راہ دکھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے ضمیر اور شیطان کے درمیان کشمکش چل رہی تھی۔ اقبال گہری سوچ میں غرق تھا۔

”نہیں، نہیں میں مراد کو پیسے ضرور دوں گا۔ میں بے ایمانی نہیں کروں گا۔ اگر میں نے مراد علی کو پیسے نہ دیئے تو یہ اس کا مجھ پر قرض ہو گا جو شاید میں روز قیامت چکانہ سکوں۔ اللہ مجھے معاف کرے۔ شکر ہے میری آنکھیں بروقت کھل گئی ہیں۔“ اقبال نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ پھر اس نے ٹی وی آف کیا اور کمرے سے نکل کر بیرونی دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ اسی لمحے اس کی بیوی بانو کچن سے باہر آئی۔ وہ اقبال کو باہر جاتے دیکھ کر حیران رہ گئی۔

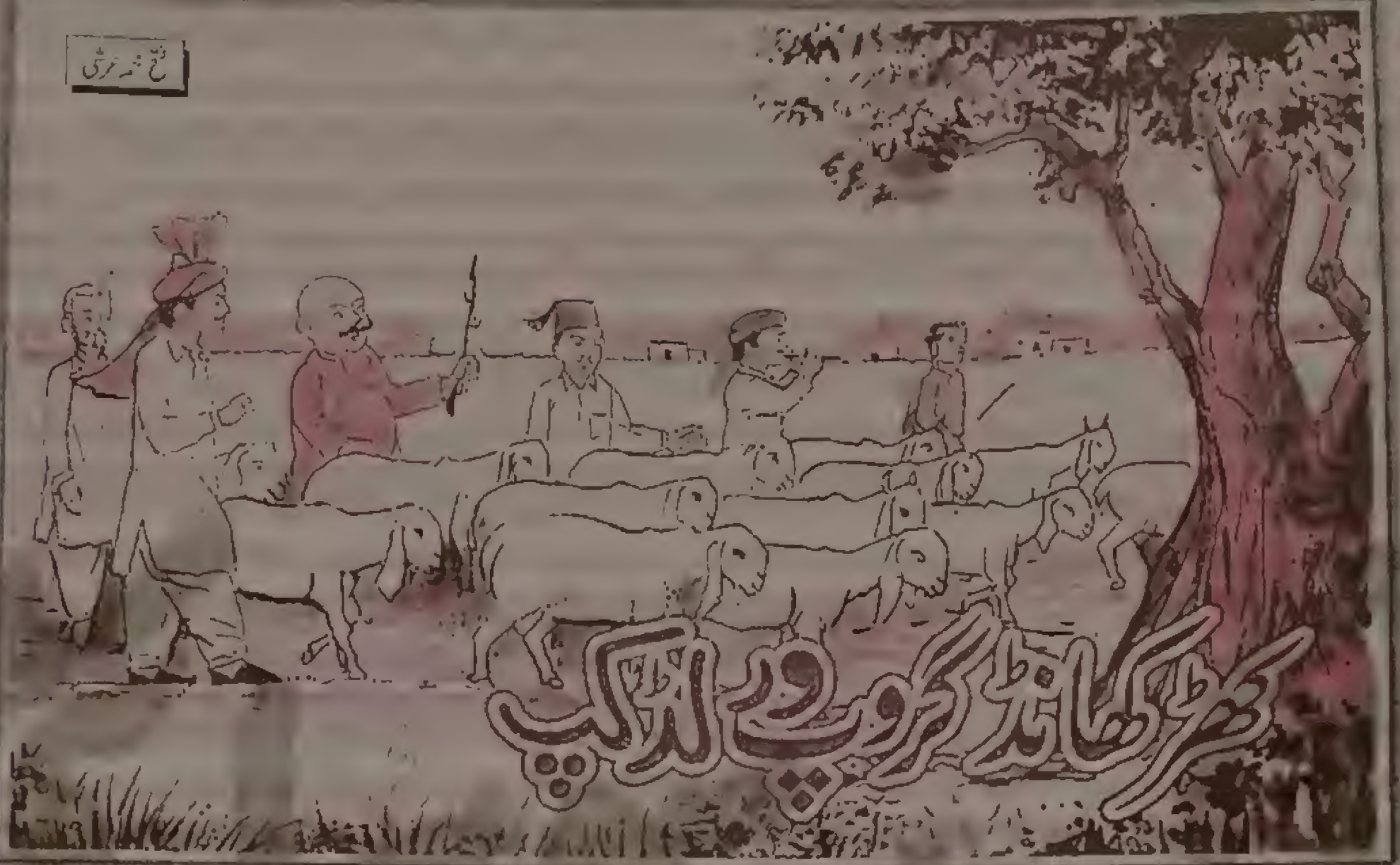
”اقبال! آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ ”مراد کو پیسے دینے۔“ ”ابھی تو آپ پیسے دے آئے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ لیکن اس کا ادھار ابھی رہ گیا ہے۔“ ”میں سمجھی نہیں۔“ اقبال کی بیوی کے لہجے میں حیرت تھی۔

”آ کر بتاتا ہوں۔“ اقبال نے کہا اور پھر وہ گھر سے نکل کر نصیب کریا نہ سٹور کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے چہرے پر فتح کی چمک تھی کہ وہ شیطان کو شکست دینے میں کامیاب ہو گیا تھا اور وہ گناہ گار ہونے سے بچ گیا تھا۔

☆☆☆





## کھڑکھانڈ گروپ

”آسٹریلیا نے کون سا تیر مار لیا ہے؟“  
 ”پاکستان کو تو ہرا دیا تھا۔ اس کا مطلب ہے، ہم سے تو آگے  
 ہیں۔ تم بیچ کیوں نہیں کھیل لیتے؟“  
 ”او کے ڈن!“ سنبھالا نے فوراً ہی چیلنج قبول کر لیا تھا۔ ”کل  
 ہمارا بیچ ہو گا۔“

”او کے! مہلورن کے گراؤنڈ میں..... کل ٹھیک آٹھ بجے بیچ  
 جانا۔ ٹاٹا.....“ بڈارے نے کہا اور ایک طرف چل دیا۔  
 کھڑکھانڈ گروپ اس وقت تو خاموش رہا لیکن بھوت حویلی پر پہنچتے  
 ہی سنبھالا کو گھیر لیا۔ ”ارے بے وقوف! بڈارے کی ٹیم بہت مضبوط  
 ہے اور وہ خود بھی بہت اچھا پلیئر ہے۔“ ملنگی نے غصے سے کہا۔  
 ”ہاں.... اور کیا.....؟ ہماری شکست یقینی ہے!“ چھوٹے والا  
 نے فیصلہ سنا دیا۔

”جو بھی ہو، میں پاکستان کے خلاف بات نہیں سن سکتا۔“ سنبھالا  
 والا کا جذبہ قابل دید تھا۔ ”ارے! ہائیں..... اسے تو ہم بھول ہی  
 گئے، اب ہماری فتح یقینی ہے۔“ سنبھالا اچانک خوشی سے اچھل پڑا۔  
 ”کسے بھول گئے؟“ سارے کھڑکھانڈیوں نے حیران ہو کر پوچھا۔  
 ”عرشی صاحب کو..... اس کے کچھ دوست بہت اچھے کھلاڑی  
 ہیں، وہ ہمارے خفیہ ہتھیار ہوں گے۔“ سنبھالا نے رازدارانہ

پاکستان کو آرثر فاسٹل میں آسٹریلیا کے ہاتھوں شکست کھا گیا۔  
 بے شک ہر دل درد مند رکھنے والے پاکستانی کو دکھ پہنچا تھا لیکن یہ تو  
 قسمت کے کھیل ہیں۔ جب دو پہلو ان کشتی لڑتے ہیں تو ایک تو  
 ہارتا ہے۔ ایک کی جیت دوسرے کی ہار بن جاتی ہے۔

لیکن یہ باتیں بڈارے کو کون سمجھاتا؟ بقول سنبھالا والا: ”اس  
 کی باتوں سے غداری کی بو آتی تھی۔“ وہ الزامات کا پتارہ کھول کر  
 بیٹھ گیا تھا۔ ”ارے پاکستان ٹیم بے ہی ایسی..... اس پر بھروسہ  
 کرنے والے احمقوں کی جنت میں رہتے ہیں۔ ارے ٹیم ہے تو  
 آسٹریلیا کی..... سب آل راؤنڈر!“

”بس بس..... تم ایک بات بتاؤ؟“ سنبھالا نے جل کر  
 کہا۔ ”تم آسٹریلین ہو یا پاکستانی؟“  
 ”میں جو بھی ہوں، دل تو ان کے ساتھ ہے۔ آسٹریلیا انڈی  
 میٹ!“ بڈارے نے بے شری کی انتہا کر دی۔

”ارے جاؤ..... پاک ٹیم میٹ ہے۔“ ملنگی کو بھی غصہ آ گیا۔  
 ”اچھا..... تو فیصلہ ابھی کر لیتے ہیں۔“ بڈارے نے طنزیہ انداز  
 میں کہا۔ ”ہم آپس میں بیچ کھیل لیتے ہیں۔ اگر تم جیت گئے تو  
 پاکستانی ٹیم میٹ، ورنہ تمہیں ماننا پڑے گا کہ آسٹریلیا ہی اصل  
 چیمپئن ہے۔ آسٹریلیا..... مائی فیورٹ ٹیم!“



انداز میں کہا۔

”اور واقعی..... انہیں تو ہم بھول ہی گئے تھے۔“ سب کے منہ سے نکلا۔

”مبارک! مبارک! مبارک! ایڈوانس مبارک!۔“ چنانچہ مبارک! کس کو نے میں چھپا بیٹھا تھا۔

شکر ہے، اس نے مرغی کا نام نہیں لیا تھا، ورنہ سنبے والا اسے کچا چبا ڈالتا کیوں کہ پاکستان کے ورلڈ کپ بیٹے کی خوشی میں وہ کل ہی کھڑکھاند گروپ کو روکو مرغی کھلا چکا تھا۔.....

بیچ والے دن کھڑکھاند گروپ جب میلورن کے گراؤنڈ کی طرف روانہ ہوا تو گیارہواں کھلاڑی ایسے غائب تھا، جیسے گدھے کے سر سے سینک..... تو گویا ”کھڑکھاند سکوڈ 10“ کچھ اس طرح تھا:

سنبے والا، چھوٹے والا، ننگی، مبارک!، دادا بڈی، جسنی ماما، دلشان، بگیا زہ، دانش اور عامر سہیل۔

گیارہویں کھلاڑی کا مسئلہ اس طرح حل ہوا کہ گراؤنڈ کی طرف جاتے جاتے اچانک راستے میں شاکا مل گیا۔ بانسری ہاتھ میں لیے وہ اپنے ریوڑ کے ساتھ رواں دواں تھا۔ دادا بڈی نے اسے روکتے ہوئے بیچ کی دعوت دی تو اس کی باجیس کھل گئیں۔ ”ارے واہ! میں تو ضرور آؤں گا، بکریاں پھٹن سائیں نال۔“

سنبے والا نے اسے مشکوک نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ارے کبھی ہاتھ میں پٹا پکڑا بھی ہے یا نہیں؟“

”بابا بابا.....“ شاکا نے ایک بے ڈھنگا قہقہہ لگایا۔ ”ہماری نظر میں تو کرکٹ گیارہ گیندوں کا کھیل ہے۔“

وہ واقعی سنبے والا کو ٹینشن دے رہا تھا لیکن خیر، مجبوری تھی۔ ٹیم تو پوری کرنی تھی۔

جلد ہی وہ میلورن کے گراؤنڈ میں پہنچ گئے۔ یہ ٹیڈوں میں گھرا ہوا ایک کرکٹ گراؤنڈ ہے، جس کی ایک سائیڈ پر ’آک‘ کے بڑے بڑے پودوں کا ایک جھنڈ بھی ہے۔ دیہاتی گراؤنڈ کا عمدہ نمونہ!

کبھی کبھی یہاں ریڑھی لگانے والے بھی آ جاتے ہیں۔ آج بھی ایک ریڑھی والا گنڈیریاں بیچنے آیا ہوا تھا۔

بڈارے کی ٹیم بھی پہنچ چکی تھی۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ وہ خود بھی ایک اچھا پلیئر تھا اور اس کی ٹیم بھی کافی مضبوط تھی لیکن سوال تھا پاکستان کی عزت کا..... اس لیے کھڑکھاند گروپ سر پہ کفن باندھ کے

میدان میں کود پڑا تھا۔ (ارے بھائی..... شینٹا نہیں، بلکہ محاورہ!) کھڑکھاند گروپ کی اصل ملاقات عامر سہیل، دلشان اور دانش

تھے۔ عامر سہیل ایک نوجوان لڑکا تھا اور کمال کی بیٹنگ کرتا تھا۔ یوں سمجھیں کہ وہ کھڑکھاند گروپ کا ’ڈی ویلنٹر‘ تھا۔ دو دن پہلے اس نے آخری اوور میں تین لگا تار چھکے لگا کر ایک بیچ جتوایا تھا جو سنبے والا

ایڈ کمپنی نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ دلشان کا اصل نام تو ذیشان تھا، لیکن اس کی کارکردگی دیکھتے ہوئے لوگ اسے ’دلشان‘ کہنا پسند کرتے تھے۔ اپنی ٹیم کی طرف سے سب سے زیادہ ففٹیاں اسکور

کرنے کا اعزاز اسے ہی حاصل تھا۔ اس کی ایوریج کمال کی تھی اور دانش..... یہ غضب کا باؤ لڑ تھا۔ شین کی طرح.....! افواہ سنی گئی تھی کہ

پچھلے دنوں اس نے ایک بیچ کے دوران آخری اوور میں مخالف ٹیم کو دو رنز نہ کرنے دیئے تھے، اس لیے کھڑکھاند گروپ ان تین ’ینک‘ پلیئرز کی وجہ سے بہت خوش تھا۔

کھڑکھاند گروپ تو آپ کا دیکھا بھالا ہے۔ سنبے والا کو پوری امید تھی کہ وہ آنریدی کا شارچہ والا ریکارڈ آج ضرور توڑیں گے۔

”بابا بابا..... آگئے ٹیم لے کے.....“ بڈارے نے طنزیہ انداز میں قہقہہ لگایا۔ ”آج ہم انہیں مزہ چکھائیں گے۔“

سنبے والا نے خلاف توقع بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ تو ابھی پتا چل جائے گا کہ مزد کون چکھاتا ہے..... آؤ پہلے ٹاس کر لیں۔“

”اوکے!“ بڈارے نے کہا اور ایک سکھ نکالتے ہوئے سنبے والا کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ سنبے والا نے فوراً کہا۔ ”چاند!“

”کیا مطلب؟“ بڈارا حیران رہ گیا۔

”بابا بابا.....“ عامر سہیل نے ہنس کر کہا۔ ”کیپٹن صاحب کا مطلب ہے..... ہیڈ (Head)۔“

یہ سن کر دونوں ٹیمیں کھلکھلا کر ہنس پڑیں لیکن سنبے والا خوشی سے پھولا نہیں سارہا تھا۔ اسے ”کیپٹن صاحب“ کا خطاب جو مل چکا تھا۔ خیر، ٹاس ہوا اور سنبے والا نے جیت لیا۔ اگرچہ ٹیم فیلڈنگ کے حق میں تھی، لیکن سنبے والا نے کہا کہ ہم پہلے بیٹنگ کریں گے۔ پندرہ، پندرہ اوورز کا بیچ طے ہوا۔ یہ بھی شرط رکھی گئی کہ ایک کھلاڑی زیادہ سے زیادہ پانچ اوورز کر سکتا ہے۔

عامر سہیل اور دلشان کو اوپنر بھیجا گیا حالاں کہ سنبے والا بڈارے کو خود سبق سکھانے کو بے تاب تھا۔ تکمیل شروع ہوا، پہلا اوور



بڈارے نے خود کیا۔ پہلی ہی بال پر سامر ٹیل نے ایک شان دار  
پھینکا لگا دیا۔ کھڑکھاند گروپ پوش سے نبھوم اٹھا۔ بڈارے کا رنگ از  
گیا۔ ادور کے انتقام پر بیس رنز بن چکے تھے۔ پھر تو دلشان اور سامر  
سکیل نے بڈارے کو کٹ کلب کے پوش اڑا دیے۔ جب پہلی  
ہکٹ مری تو سات ادور کے اختتام پر پختہ مکمل ہو چکی تھی۔ اس  
سے پہلے کہ سمجھ والا کریز پر جاتا، دادا بڈی اس سے پہلے پہنچ گیا۔

بڈارے کی طرف سے اس وقت ایک فاسٹ باؤلر بال کروا  
رہا تھا۔ جب اس نے بال پھینکا تو دادا بڈی نے آؤ دیکھا، نہ  
تاؤ۔ بس زور سے بیٹ گھما دیا۔ یہ الگ بات ہے کہ گیند اس کے  
بیٹ گھمانے سے پہلے ہی وکٹ کیپر کے ہاتھوں میں پہنچ چکی تھی۔  
ادور ہوتا رہا، دادا بڈی زور و شور سے بیٹ گھماتا رہا لیکن بیٹ کو  
بال سے ہمکنار ہونے کا "شرٹ" حاصل نہ ہو سکا۔ سارا کھڑکھاند  
گروپ دانت پیس کر رہ گیا۔

دلشان ہکٹ پر آیا اور پہلی ہی گیند پر شان دار چھکا! سمجھ  
والا تو اٹھ کر ناچنے لگا لیکن شاید کھڑکھاند گروپ کا ستارہ گردش  
میں آچکا تھا۔ اگلی بال پر دلشان کیچ آؤٹ ہو گیا۔ اب بڈارا  
خوشی سے ناچنے لگا۔ یہ دیکھ کر سمجھ والا آگ بگولا ہو گیا اور  
تقریباً دوڑتا ہوا وکٹ پر پہنچ گیا۔ اس نے جاتے ہی بلا زور  
سے گھمایا اور چار رنز....

"زبردست سمجھے والا زبردست....." ملنگی چلایا۔ یہ شاید بائی  
چانس سٹروک تھا کیوں کہ اگلی تین  
بالز کا حشر وہی ہوا جو دادا بڈی نے  
پورے ادور کا کیا تھا۔

"دادا بڈی ایک بار پھر وکٹ  
پر...." جھوٹے والا نے اچانک بلند  
آواز سے کنٹری شروع کر دی۔ "بال  
آئی.... زور سے بیٹ گھمایا....  
ور.... اور بال کو ہٹ لگانے میں کام  
ب.... بال گیپ میں سے ہوتی  
لی سیدھی باؤنڈری کی طرف....  
ب رنز مکمل.... اور اب دوسرے رنز

نے لیے دڑے.... اور.... بائیں.... یہ کیا ہوا! جھوٹے والا  
نے اچانک حیران ہو کر کہا۔  
سمجھے والا اور دادا بڈی بیچ کے درمیان میں ہی ایک دوسرے  
سے ٹکرا کر گر پڑے تھے۔ سمجھے والا جلدی سے اٹھ کر بھاگا۔ دادا  
بڈی اٹھ کر بھاگنے لگا۔

اب شاکا وکٹ پر تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے بیٹ گھما دیا۔  
"دو رنز.... ویل ڈن شاکا ویل ڈن....!" جھوٹے والا چلایا۔  
اگلی بال پر شاکا نے ایک زبردست ہٹ لگانے کی کوشش کی۔  
ہٹ تو نہ لگی البتہ اس کا پیچھا پیر وکٹوں سے ضرور جا لگا۔ سمجھے والا  
نے بھٹا کر کہا۔ "اندھے ہو کیا.....؟"

"نوٹیشن....." شاکا نے لا پرواہی سے کہا۔ "میں نے دراصل  
مصباح اسٹائل میں ہٹ لگانے کی کوشش کی تھی۔"

اب دانش کی باری تھی۔ ادور کی آخری گیند پر ایک رنز بن سکا۔  
دانش پھر وکٹ پر تھا۔ سمجھے والا نے اسے ایسے دیکھا جیسے اسے کچا  
چیا جانے لگا۔ اب بڈارے کا ادور تھا۔ تین بالز پر سات رنز بنے تو  
سمجھے والا وکٹ پر آیا۔ بڈارے نے سمجھے والا کو ایک خطرناک باؤنسر  
مارا اور سمجھے والا ہائے اللہ..... کہتے ہوئے ناک آؤٹ ہو گیا۔  
پانچویں گیند پر ملنگی سامنا کر رہا تھا۔ خوف سے اس کی ٹانگیں





## ”بیماری“ کے بھانے

بچوں کو فرضی بیماریاں بھی بہت لائق ہوتی ہیں۔ سن مدر سے جانے سے کچھ دیر پہلے انہیں اپنے شکایت کہتے ہیں کہ ان کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ بعض غیار سیکے تو واقعی طور پر بیماری کے آثار کا ڈرامائی اظہار بھی کرنے لگتے ہیں۔ مونا چیشی کا وقت قریب آتے آتے یہ مرض بھی گھٹنا شرون ہو جاتا ہے۔ یہ فرضی بیماریاں امتحان کے دنوں میں تو بہت عام ہو جاتی ہیں۔ ہوم ورک نہ کرنے پر کتب میں دوسرے در و کمر، آنکھ میں درد، پیٹ میں درد، طبیعت خراب وغیرہ کے بھانے ملتا۔ ہمارے بچپن کے زمانہ میں بھی بہت عام تھا۔ بیماری کا بھانہ کرنا زندگی کے تلخ تقاضوں اور ذمہ دار فرائض سے گریز ہے۔ نرار کا یہ طریقہ ست اور لذت پسند بچوں کا بہت پرانا ڈھونگ ہے۔ جس بچے کی تربیت وقت پر کام اور وقت پر کھیل اور راست گوئی کے اصولوں پر ہوئی ہو، وہ نفس واقعی راست اور خوش کے لیے جمونے بیانوں میں کبھی پناہ نہیں لیتا۔ ایسا بچہ بالغ ہو کر جفاکش، راست گو، نہ وقار، قابل اعتماد اور مفید شہرزی ثابت ہوتا ہے۔

کا مقدر بن جائے گی۔

”ٹینشن نہیں لینی..... اگلے اوور میں میں بڈارا ٹیم کو تباہ کر

دوں گا۔“ شا کا نے بہت دھڑکی کی انتہا کر دی۔

اگلا اوور پھر گننے والا نے لیا، دوسری گیند پر بڈارا سامنے تھا۔

گننے والا نے دانت پیس کر بال کرائی اور میدان ”وہ مارا.....!“ کے نعرے سے گونج اٹھا۔ ایک وکٹ گر چکی تھی۔ ایمپائر نے انگلی اٹھا دی۔ بڈارے نے یقینی سے دیکھی ہوئی وکٹ کو دیکھا اور

مایوسی سے سر جھکا کر چل دیا۔

”سار کاں! سار کاں! مبارک! مبارک! گننے والا کو گلے لگا لیا لیکن گننے والا نے کچھ کہہ نہیں سکا۔ وہ اچانک بڈارے کے پاس گیا اور اسے بے اختیار لہجے ہوئے کہا کہ آپ آؤٹ نہیں ہوئے۔

”جس کا نام بڈارا ہے۔“ گننے والا نے ہودہ مذاق بالکل پسند نہیں۔ ”میں مذاق نہیں کر رہا، آپ واقعی آؤٹ نہیں تھے۔ یہ دراصل ملنگی کی بیزارت ہے۔ وہ دیکھو، سامنے ریڑھی والے سے گنڈیریاں کھلا رہی ہیں۔ اسی نے ایک گنڈیری مار کر آپ کی وکٹ گرا دی تھی۔“

بڈارا گننے والے کی ایمان داری سے بہت متاثر ہوا اور دوبارہ بیٹنگ کرنے لگا۔ گننے والا نے آخری گیند اس جوش و خروش سے کرائی کہ اپنے تہبند میں ہی الجھ کر گر پڑا۔ بڈارے نے ایک اونچی ہٹ لگائی لیکن خطرے کی بظاہر کوئی بات نہیں تھی۔ دور دور تک کوئی کھلاڑی نہیں تھا لیکن اچانک ”آک“ کے جھنڈ کے پیچھے سے چھوٹے

بید بچوں کی طرح کانپ رہی تھیں۔ بڈارے نے ایک زبردست ”یار کر“ پیچھا۔ ملنگی کی ٹانگیں ہوا میں بلند ہوئیں اور ملنگی کو یوں لگا جیسے آسمان نے اچانک قلابازی کھائی ہو اور وہ اس کی ٹانگوں کے درمیان سے نکل گیا ہو۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ منہ کے بل زمین پر پڑا تھا اور اس کی دکنیں گر چکی تھیں۔

”ہیٹ ٹرک چانس.....!!!“ بڈارا خوشی سے چلا یا۔

اب آخری بال کا سامنا کر رہا تھا۔ جشٹی ماما

بڈارے نے ایک لمبا اشارٹ لیا اور گویا بجلی سی چکی تھی۔ جشٹی ماما اپنی جگہ سے ہلا بھی نہیں۔ ایمپائر نے چلا کر کہا۔ ”نو بال.....!“ جشٹی ماما نے دل کھول کر تہقہ لگایا۔ ”بابا..... مجھے تو پہلے ہی پتا تھا کہ اس نے بال نہیں بھیٹا، ویسے ہی ٹیل کی طرح دوڑتا ہوا آیا ہے۔“ اس کی یہ بات سن کر کھڑکھانڈ گروپ نے اپنا سر پیٹ لیا۔

ایمپائر نے فری ہٹ کا اشارہ کیا۔ جشٹی ماما نے اندھا دھند بلا گھمایا۔ بلا تو بال کو نہ چھو سکا البتہ بانی کا چوکا ضرور لگ گیا اور پھر چودہ اوورز کے اختتام سے پہلے ہی 166 رنز پر کھڑکھانڈ گروپ کا خاتمہ باخیر ہو گیا تھا۔

پانی کے ایک مختصر سے وقفے کے بعد کھیل دوبارہ شروع ہوا۔ پہلا اوور دانش نے کیا تھا اور مخالف ٹیم کی دس رنز کے بدلے میں ایک اہم وکٹ لینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

اب تو کھڑکھانڈ گروپ کے حوصلے بلند ہو گئے تھے۔ اگلا اوور گننے والا نے کرایا اور اسکوڑ تیس تک پہنچ گیا۔

دانش کے اوور میں اسکوڑ کم ہو جاتا لیکن اگلا اوور پھر ہماری پڑتا..... ٹو ڈاؤن پر بڈارا خود آ گیا۔

”ارے شا کا کہاں ہے جو کہتا تھا کہ وکٹ گیارہ گیندوں کا کھیل ہے، اب اسے اوور کرانے دوا“ گننے والا نے بدحواسی ہو کر کہا۔

”لو جی۔“ ”آگیا۔“ شا کا نے الگ دین سے بچنے کی کوشش کی۔ ہو کر کہا۔

شا کا دوڑتے ہوئے آئے۔ گیند کی..... گیند کی..... باؤنڈری سے باہر..... ملان دار چھکا۔

اور پھر دوسرا چھکا۔ تیسرا چھکا۔ چارواں چھکا۔ چھٹے چھکا۔ شا کا نے سچ ہی کہا تھا کہ وکٹ گیارہ گیندوں کا کھیل ہے۔ گننے والا کو یقین تھا کہ اگر ایک اوور اسے اور دیا گیا تو عبرت ناک شکست ان



گیند بہت باندی ہے۔ چلی جاتی تو لپٹا چکا تھا۔ ایک آنچا بیچ لیکن  
 داتے قسمت کہ بیچے تھے والا تھا، جب کے پھرے لٹک گئے۔ بیچے  
 صاف ظاہر تھا۔ ہزارے کے ساتھی دو روز تکمل کر چکے تھے۔ جتنی ماما  
 اور شاکا بھی کھنے والا کی طرف بھاگے۔ کھنے والا دوڑ کر آئے آیا، پھر  
 چند قدم پیچھے گیا اور بھرانہتوں کی طرح ہاتھ پھیلا دیئے لیکن گیند  
 سیدنا ان کی کھوپڑی سے نکلایا۔ اور کھنے والے کے منہ سے ہائے  
 نکل گیا۔ شکر ہے، شمس بال تھا، اگر ہارڈ بال ہوتی تو کھنے والے کا  
 جنازہ گراؤنڈ سے اٹھتا۔ گیند کھنے والا کے سر سے نکل کر اوپر اچھا اور  
 سیدھا جتنی ماما کی طرف گیا۔ جتنی ماما نے کسی فقیر کے کھنکول کی طرح  
 اپنی جھولی پھیلا دی۔ گیند سیدنا اس کی جھولی میں گرا اور اس نے اسے  
 سینے سے لگا لیا۔

"آؤٹ!" ایساڑ کی پرجوش آواز گونجی تو سب لوگ ہوش میں آ  
 گئے۔ کھنے والا نے اپنی تکلیف بھول کر جتنی ماما کو کندھوں پر اٹھا لیا اور  
 "سیلو رن" کا گراؤنڈ پاکستان..... زندہ باد! کے نعروں سے گونجنے لگا۔  
 "مین آف دی میچ" کا فیصلہ ہم قارئین پر چھوڑتے ہیں۔

یہ اعزاز جتنی ماما کو ملنا چاہیے جس نے ایک مشکل کیچ لے کر میچ  
 جتوایا یا کھنے والا کو، جس نے اپنی کھنکی کھوپڑی کی قربانی دی تھی.....!!!

☆☆☆

والا نکلا اور اس نے کیچ تو بڑی آسانی سے لیا لیکن کیچ کے بعد دیکھا  
 اس کے لیے مشکل ہو گیا۔ اگر ملنگی نہ پکڑ لیتا تو وہ یقیناً دوسری  
 ہانڈرنی سے پار چلا جاتا اور یوں آؤٹ کی بجائے چھکا ہو چکا ہوتا۔  
 آٹھ کھلاڑی آؤٹ ہو چکے تھے اور آخری اور باقی تھا۔ جیسے  
 کے لیے صرف آٹھ رنز ورکار تھے۔ مسئلہ یہ تھا کہ ان کا ایک ٹاپ کا  
 کھلاڑی فیصل دکت پر موجود تھا۔ دانش نے ایک چیلنج کے طور پر  
 آخری اوور لیا اور پھر پہلی ہی گیند پر منجے والے پر کیچ گیا جو حسب  
 معمول اس سے چھوٹ گیا کیوں کہ کیچ کرنا کھنے والا کے بس کی  
 بات نہیں تھی۔ صرف یہی نہیں بلکہ چوکا بھی لگ گیا۔ کھڑکھاند  
 گرہپ کے منہ لٹک گئے۔

دوسری گیند پر ایک رنز، اب فتح صرف تین رنز کی دوری پر تھی۔  
 تیسری گیند پر..... آؤٹ! نو وکٹیں گر چکی تھیں۔ آخری دکت.....

اور تین رنز!

ہوین کھلاڑی نے ایک رنز نکالا اور فیصل دکت پر آ گیا۔ "سرف

بور رنز.....!" ہڈا اچھا لیا۔

پانچویں گیند دانش نے بڑی خوب صورتی سے پیٹ کرائی۔

سب کے سانس رک گئے تھے۔

دانش آیا..... اس نے گیند کی اور ایک زوردار شارٹ..... اگر

## کھوج لگائیے میں حصہ لیتے والے بچوں کے نام

حارث علی مان، دار برٹن۔ محمد حمزہ راول پنڈی۔ محمد شفقت سیال، جھنگ۔ احمد ابراہیم حسن، خانیوال۔ احمد ارشد رحیل، لاہور۔ عبدالرحمان بٹ، سیال  
 کوٹ۔ رمشاء امان، لاہور۔ محمد عبداللہ غیب، چکوال۔ محمد قمر الزمان صائم، خوشاب۔ شکیل الرحمن، شرق پور۔ عاطف ستار، تلہ گنگ۔ علی عبدالباسط،  
 انک۔ حافظ احمد محمود، راول پنڈی۔ منیر حسن شاہ، ڈیرہ اسماعیل خان۔ احسان الحق، اسلام آباد۔ رجاہ بتل، پورے والا۔ نسیب عمران، گوجرانوالہ۔ منور  
 فاطمہ، غانکہ سبیل، لاہور۔ نمرہ افضل، وقاص افضل، جھنگ صدر۔ حفیظ الرحمن فاروقی، ڈیرہ اسماعیل خان۔ شریح اشرف غوری، اسلام آباد۔ طلحہ سعادت،  
 سیال کوٹ۔ سحر فاطمہ، نارعد نعیم، لاہور۔ محمد علی حذیفہ، گوجرانوالہ۔ محمد دانیال اعجاز، سرائے عالمگیر۔ قراۃ العین، سیال کوٹ۔ صہوش اسلم، لاہور۔ محمد سلیمان  
 زیب، کوہاٹ۔ رانا رومان غفور، شیخوپورہ۔ عائشہ مجید، لاہور۔ عبدالسلام، بہاول پور۔ کنزئی جدون، ایبٹ آباد۔ مریم احسن، لاہور۔ عبداللہ مسعود، فیصل  
 آباد۔ آمنہ ندیم، جوہیہ شعیب، محمد سیف علی مرزا، سید عبید اللہ حسن، رافعہ عمران، لاہور۔ شمسہ امین، نوشہرہ۔ عبدالرحمن، راول پنڈی۔ ایضہ فخر ظفر قریشی،  
 میرپور۔ اسامہ راشد، اسلام آباد۔ سعیدہ نسرین، بہاول پور۔ فرید احمد، راول پنڈی۔ رشیدہ عدنان، کراچی۔ ردا اقبال، راول پنڈی۔ اسد جاوید، احمد  
 حسین، لاہور۔ فتنہ شہزاد، فیصل آباد۔ آمنہ اختر، راول پنڈی۔ احمد علی عبداللہ، میانوالی۔ محمد اسد عارف، کراچی۔ محمد وقاص، پشاور۔ عبداللہ زاہد، فیصل  
 آباد۔ رضوان اشہد، پشاور۔ عائشہ ذوالفقار، عابدہ اردو، لاہور۔ محمد عثمان، علم سکندر، وزیر آباد۔ اذکی عبدالرحمن، ازوی امان اللہ، لاہور۔ غزالہ امیرین،  
 پتوکی۔ قاری محمد ندیم، اوکاڑہ۔ مریم نعیم، راول پنڈی۔ عبداللہ طارق، فیصل آباد۔ محمد زین العابدین، گوجرہ۔ مائرہ ضیف، بہاول پور۔ حذیفہ مزاری،  
 صادق آباد۔ اسامہ خیاب علی، چکوال۔ محمد حمزہ لغاری، میانوالی۔ سدرہ رحمان، بہاول پور۔ محمد حمزہ مقصود، لاہور۔ محمد عثمان حمید، کاموکی۔ سیدہ آمنہ واسطی،  
 کراچی۔ عمر بلال، مریم اعجاز، لاہور۔ شمینہ رفعت، کٹھیمہ، احور، عمران، راول پنڈی۔ شازیہ، ٹوبہ، کراچی۔ عبدالعزیز، سیال کوٹ۔ عرفان شیخ، راول پنڈی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



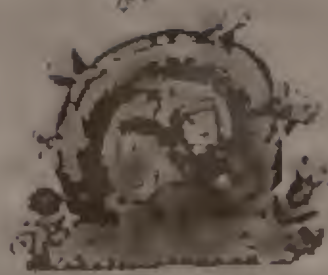
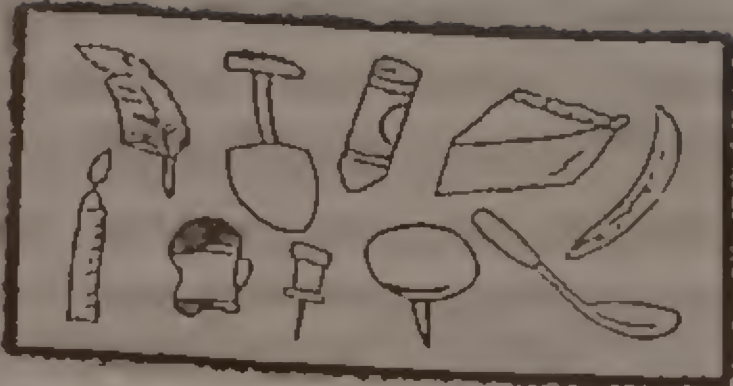
Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)





# اور جمل خا کے

یہ چیزیں خا کے میں چھپی ہوئی ہیں۔ آپ ان چیزوں کو تلاش کیجئے اور شاہاش لیجئے۔

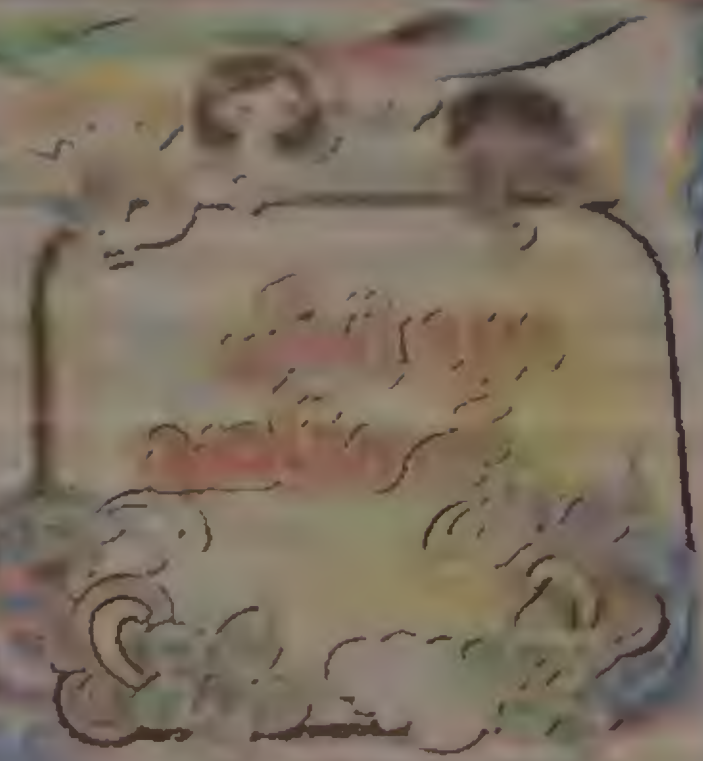


24/5/2014

تلفون

24







## انمول باتیں

☆ حقیقی درد وہ ہے جو دوسروں کے درد کو دیکھ کر محسوس ہو، ورنہ اپنا درد تو جانور بھی محسوس کرتے ہیں۔

## ماں

☆ آسمان نے کہا..... ماں صبح کی پہلی کرن ہے۔

☆ چاند نے بتایا..... ماں آنکھوں کی ٹھنڈک ہے۔

☆ ستاروں نے سرگوشی کی..... ماں ایک روشن ستارہ ہے۔

☆ سورج نے برملا کہا..... ماں کی گود جیسی گرمائی مجھ میں نہیں ہے۔

☆ بادل نے خیل ظاہر کیا..... ماں سادوں کے پہلے قطرے کی مانند ہے۔

☆ موسم نے انکشاف کیا..... ماں پیار کی صبح ہے۔

☆ سمندر نے راز بتایا..... ماں ایک کنارہ ہے۔

☆ پھول نے جھوم کر کہا..... ماں ایک خوب صورت خوشبو ہے۔

☆ درخت نے لہرا کر بتایا..... ماں وہ چھاؤں ہے جس کے سائے

میں بیٹھ کر سکون ملتا ہے۔ (محمد بلال، کراچی)

## پانی پینے کے آداب

☆ پانی بسم اللہ پڑھ کر پینا چاہیے۔

☆ پانی سر ڈھانپ کر پینا چاہیے۔

☆ پانی ٹھہر ٹھہر کر تین سانسوں میں پینا چاہیے۔

☆ پانی کو دیکھ کر اور صاف برتن میں پینا چاہیے۔

☆ پانی پھونک مار کر نہیں پینا چاہیے۔

☆ پانی کھڑے ہو کر نہ پیئیں، بیٹھ کر پینا چاہیے۔

☆ پانی پی کر برتن کو اس کی جگہ پر رکھنا چاہیے۔

☆ جراثیم سے پاک اُبلّا ہوا پانی پینا چاہیے۔

☆ پانی اللہ تعالیٰ کی نعمت ہے، اسے ضائع مت کریں۔

(مار یہ عبدالناصر، کلورکوٹ)

دولت سے کیا خرید سکتے ہیں، کیا نہیں.....؟

☆ ہم نینک خرید سکتے ہیں، مگر نظر نہیں۔

☆ نرم بستر خرید سکتے ہیں، میٹھی نیند نہیں۔

☆ کتابیں خرید سکتے ہیں، علم نہیں۔

☆ خوشامد خرید سکتے ہیں، محبت نہیں۔

☆ زیور خرید سکتے ہیں، حسن نہیں۔

☆ ادویہ خرید سکتے ہیں، صحت نہیں۔

☆ جسمانی راحت خرید سکتے ہیں، روحانی سرت نہیں۔

(رومیہ چیل، لاہور)

## باتوں سے خوشبو آئے

☆ ایسی باتیں مت کرو جس سے دوسروں کی دل ٹکنی ہو۔

☆ ناشکری نہ کرو کیوں کہ یہ گناہ ہے۔

☆ فضول خرچی کی عادت نہ اپنائیں اور کفایت شعاری سے کام لیں۔

☆ اللہ کے نزدیک تم میں سب سے اچھا وہ ہے جو سب سے

زیادہ پرہیزگار ہے۔

☆ خدا کی یاد ہی مسائل کا حل ہے۔

☆ کان، آنکھ، دل سب کے بارے میں باز پرس ہوگی۔

☆ حق تلفی و ناانسانی ایسے ہی قابل نفرت عوامل ہیں جیسے کسی مسلمان

کے نزدیک حرام گوشت کا لقمہ۔ (ناظرہ مقدس، شیخوپورہ)

## دانائی کی بات

حضرت لقمان کا رنگ گندی تھا۔ ایک دن بغداد کے بازار سے گزر

رہے تھے کہ مفرد غلام سمجھ کر پکڑ لیے گئے اور مٹی کھودنے کے کام

پر لگائے گئے۔ ایک شخص اپنا گھر بنا رہا تھا۔ اس نے ایک سال تک

آپ سے مٹی کھودنے کی بیگاری۔ اتفاق سے اس کا غلام اسی اثنا

میں لوٹ آیا، وہ حضرت لقمان کو جانتا تھا۔ تڑپ گیا کہ اتنی بڑی

شخصیت میری وجہ سے کس مصیبت میں مبتلا ہے۔ قدموں پر گر گیا

اور اپنے آقا کو بھی حضرت لقمان کی اہمیت اور شخصیت سے آگاہ کیا

تو وہ بھی بڑا پشیمان ہوا۔ حضرت لقمان نے فرمایا: ”بھائی! جو کچھ ہوا

سو ہوا، ویسے میں گھائے میں نہیں رہا۔ اس مصیبت نے مجھے ایک

بڑی دانائی کی بات بتائی ہے کہ شبہ میں کسی غریب کو پریشان نہیں

کرنا چاہیے اور یہ سبق بھی سیکھا ہے کہ اپنے غلام سے بھی ہرگز ایسی

خدمت نہ لوں گا جیسی مجھ سے لی گئی۔ (تکلیل الرحمن، شیخوپورہ)



## پہاڑ کا مازگا

پہاڑ کا مازگا کا جنگل بہت بڑا  
انسانی ہاتھوں سے یہ ہے بھوا بھلا  
آئے اس میں مزید شجر لگائیں  
اور اس کے رقبے کو بڑھائیں  
اگر یہ جنگل پھولے پھلے گا  
پرندوں کو میوہ اور گھر ملے گا  
شجر جب بنائیں گے پتوں کی پتھری  
مسافر کو سایہ گھنیرا ملے گا  
لگائیں گے جتنے شجر ہم زیادہ  
ثواب ہم کو اتنا زیادہ ملے گا

(عظیم الرحمن صدیقی، لاہور)

## سچے دوست کی علامات

- ☆ حقیقی اور سچا دوست وہ ہوتا ہے جس میں درج ذیل خوبیاں پائی جائیں۔
- ☆ وہ اپنے دوست کی خامیوں سے واقف ہوتا ہے لیکن دوسروں سے صرف خوبیوں کا تذکرہ کرتا ہے۔
- ☆ وہ اپنے دوست کی بات توجہ سے سنتا ہے۔
- ☆ وہ اپنے دوست کی خوشی اور غم دونوں میں شریک ہوتا ہے۔
- ☆ وہ دوستی کے تعلق میں بے غرض ہوتا ہے۔
- ☆ وہ اپنے ہاتھ کو ہمیشہ اوپر والا ہاتھ بنائے رکھنے کی کوشش کرتا ہے کیوں کہ اسے معلوم ہوتا ہے کہ اوپر والا ہاتھ نیچے والے ہاتھ سے بہتر ہے۔
- ☆ وہ اپنے دوست کی خامیوں اور کمزوریوں سے بے نیاز ہوتا ہے۔
- ☆ وہ ہر دم اپنے دوست سے تعاون کے لیے تیار رہتا ہے۔
- ☆ کیا آپ کے اندر یہ خوبیاں پائی جاتی ہیں؟ اگر ہاں، تو یقیناً آپ اچھے اور کامیاب دوست ہیں ورنہ.....؟ (اقرار ضاء، لاہور)

## نماز کی قدر

حضرت حسنؓ نے فرمایا کہ نماز کے لیے تین خصوصی عزتیں ہیں پہلی یہ کہ جب وہ نماز کے لیے کھڑا ہوتا ہے تو اس کے سر سے آسمان تک رحمت الہی گھٹا بن جاتی ہے، اس کے اوپر انوار بارش کی طرح برستے ہیں۔ دوسری یہ کہ فرشتے اس کے چاروں طرف جمع

ہو جاتے ہیں اور اسے اپنے گھیرنے میں لے لیتے ہیں۔ تیسری یہ کہ ایک فرشتہ پکارتا ہے کہ اے نمازی! اگر تو دیکھ لے تیرے سامنے کون ہے اور تو کس سے بات کر رہا ہے تو خدا کی قسم قیامت تک سلام نہ پھیرے۔ (نازیہ ندیم، راول پنڈی)

## دُعا

دُعا کیا ہے؟ دُعا خدا سے ایک منسوب رشتہ ہے۔ انسان جب بھی اللہ تعالیٰ سے مالتا ہے، وہ خوش ہو کر دیتا ہے۔ اس طرح سے انسان کا خدا سے رشتہ منسوب ہو جاتا ہے۔ چاہے وہ شکوہ ہی کرتا ہے لیکن اسی بہانے وہ خدا سے ہم کلام تو ہوتا ہے اور جب اس کو بعد میں خبر ہوتی ہے کہ خدا جو بھی کرتا ہے، انسان کی بھلائی کے لیے کرتا ہے تو انسان کا شکر سے سجدہ کرنے کو دل کرتا ہے۔ آپ بھی اپنی دُعاؤں پر پورا بھروسہ رکھیے اور خدا سے مانگیے، چاہے چھوٹی سی چیز ہی کیوں نہ ہو۔ (عائشہ صدیقہ، ٹمن)

## انمول ہیرے دن مول موتی

- ☆ کوئی کام شروع کرنے سے پہلے کہو بسم اللہ۔
- ☆ خدا کے نام پر کچھ دو تو کہو سبیل اللہ۔
- ☆ کوئی اچھی خبر سنو تو کہو سبحان اللہ۔
- ☆ جب خوشی محسوس کرو تو کہو فتبارک اللہ۔
- ☆ کوئی تکلیف پہنچے تو کہو یا اللہ۔
- ☆ غلط کام پر افسوس ہو تو کہو استغفر اللہ۔
- ☆ کسی کو رخصت کرنے پر کہو فی امان اللہ۔
- ☆ کسی کی موت کی خبر سنو تو کہو انا للہ وانا علیہ راجعون۔
- ☆ پرکھنا چاہو تو ایمان پر کھو۔
- ☆ پینا چاہو تو اپنے غصے کو پیو۔
- ☆ بیٹھنا چاہو تو اچھوں کی صحبت میں بیٹھو۔
- ☆ کھانا چاہو تو رزقِ حلال کھاؤ۔
- ☆ کرنا چاہتے ہو تو اپنے والدین کی خدمت کرو۔
- ☆ لڑنا چاہو تو شیطان سے لڑو۔
- ☆ دینا چاہو تو خدا کی راہ میں دو۔

☆☆☆

(ثروت یعقوب، لاہور)





## کنا گوشت

### اجزاء:

کمرے کا گوشت: آدھا کلو پیاز، درمیان: ایک عدد کاٹ کر ثابت سیاہ زیرہ: ایک چائے کا چمچ اورک پیسٹ: تین چائے کے چمچ سرخ مرچ پاؤڈر: تین چائے کے چمچ لہسن پیسٹ: ایک چائے کا چمچ بالکوی پاؤڈر: آدھا چائے کا چمچ دھنیا پاؤڈر: دو چائے کے چمچ گھی: ایک کپ نمک: ایک چائے کا چمچ پانی: ایک کپ ایک کھانے کا چمچ آٹا: ایک کھانے کا چمچ

### ترکیب:

منکے میں گھی گرم کریں۔ گوشت دھو کر ڈالیں۔ ایک چائے کا چمچ لہسن پیسٹ کو ایک کپ پانی میں حل کر کے ڈالیں۔ دھنیا پاؤڈر، سرخ مرچ پاؤڈر، نمک اور پیاز ڈالیں۔ آدھا گھنٹہ ڈھک کر پکائیں، پھر دو چائے کے چمچ اورک پیسٹ، بالکوی پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر، نمک اور پیاز ڈالیں۔ آدھا گھنٹہ ڈھک کر پکائیں۔ جب پانی خشک ہو جائے تو بھون لیں۔ جب گوشت بالکل گل جائے تو ایک کپ پانی ابال کر ڈالیں۔ ایک کھانے کا چمچ آٹا کو آدھا کپ پانی میں حل کر کے ڈالیں۔ جب ابلنے لگے تو کالا زیرہ ڈالیں، بیس منٹ بلکی آگ پر پکائیں۔ جب میل نظر آنے لگے تو چوبلیا بند کر دیں۔ گرم مہان کے ساتھ سرو کریں۔

## کنا گوشت

### اجزاء:

مرغ: آدھا کلو بند گوبھی: سو یا ساں: سبب ضرورت: ایک پیالی دو پیالے چمچ دو پیالے چمچ سیاہ مرچ، نمک: حسب ذائقہ

### ترکیب:

گاجر اور بند گوبھی کو باریک کاٹ لیں۔ سبز مرچ درمیان سے چیر دیں اور پیاز کاٹ لیں۔ مرغ کے ٹکڑوں کو تیل میں تلیں۔ گاجر اور بند گوبھی کو ابال لیں۔ اب مرغ کے ساتھ مرچیں، پیاز اور تمام اشیاء دو پیالی پانی میں ڈال کر پکائیں۔ پانچ منٹ بعد دو پیالی گھی اور کارن فلور ملا دیں۔ جب گوشت ابل جائے تو اتار لیں۔ دم دے کر سرد کریں۔



میں پیدا ہوا۔ آج میسور بھارت کا اہم شہر ہے جس کی شرح خواندگی 87 فی صد ہے۔ اس شہر کی آمدن کا سب سے بڑا ذریعہ سیاحت ہے۔ بنگلور کے بعد میسور شہر کمپیوٹر سافٹ ویئر میں دوسرا اہم ترین شہر ہے۔ شہر کے شمالی سمت میں دریائے کاوری "Kaveri" اور جنوبی سمت میں دریائے کابینی "Kabini" بہتے ہیں۔ اس شہر کی تاریخی عمارتیں مشہور ہیں۔ یہاں 1892ء سے چڑیا گھر بھی قائم ہے۔ ٹیپو سلطان کو "میسور کا شیر" پکارا جاتا ہے۔ ٹیپو سلطان 4 مئی 1799ء کو دشمنوں سے لڑتے ہوئے شہید ہو گئے۔ آپ کی والدہ کا نام "فاطمہ" اور والد کا نام "حیدر علی" تھا۔

### تمباکو

پوری دنیا میں ورلڈ نو ٹو بیکوڈے "World No Tobacco Day" ہر سال 31 مئی کو منایا جاتا ہے کیوں کہ تمباکو نوشی صحت کی



دشمن ہے۔ تمباکو کا سائنسی نام "Nicotiana Tabacum" ہے۔ تمباکو سگریٹ، سگار، حقے اور پان میں استعمال ہوتا ہے۔ اس پودے کا خاندان "Solanaceae" ہے۔ تمباکو دنیا بھر میں کاشت ہوتا ہے۔ یہ 20 سے 30 سینٹی گریڈ درجہ حرارت پر خوب نشوونما پاتا ہے۔ تمباکو کے پتے 24 انچ یا اس سے بھی زیادہ لمبے ہوتے ہیں جنہیں خشک کر کے استعمال کیا جاتا ہے۔ تمباکو میں کیمیائی مادہ نیکوٹین "Nicotine" پایا جاتا ہے، خاص کر پتوں میں



### میسور

میسور (Mysore) بھارتی ریاست کرناٹک کا دوسرا بڑا شہر ہے۔ ٹیپو سلطان اس ریاست کا عظیم و بے نظیر حکمران تھا۔ 16 ویں صدی میں یہ مختصر آبادی والا گاؤں تھا لیکن ہندو مہاراجہ



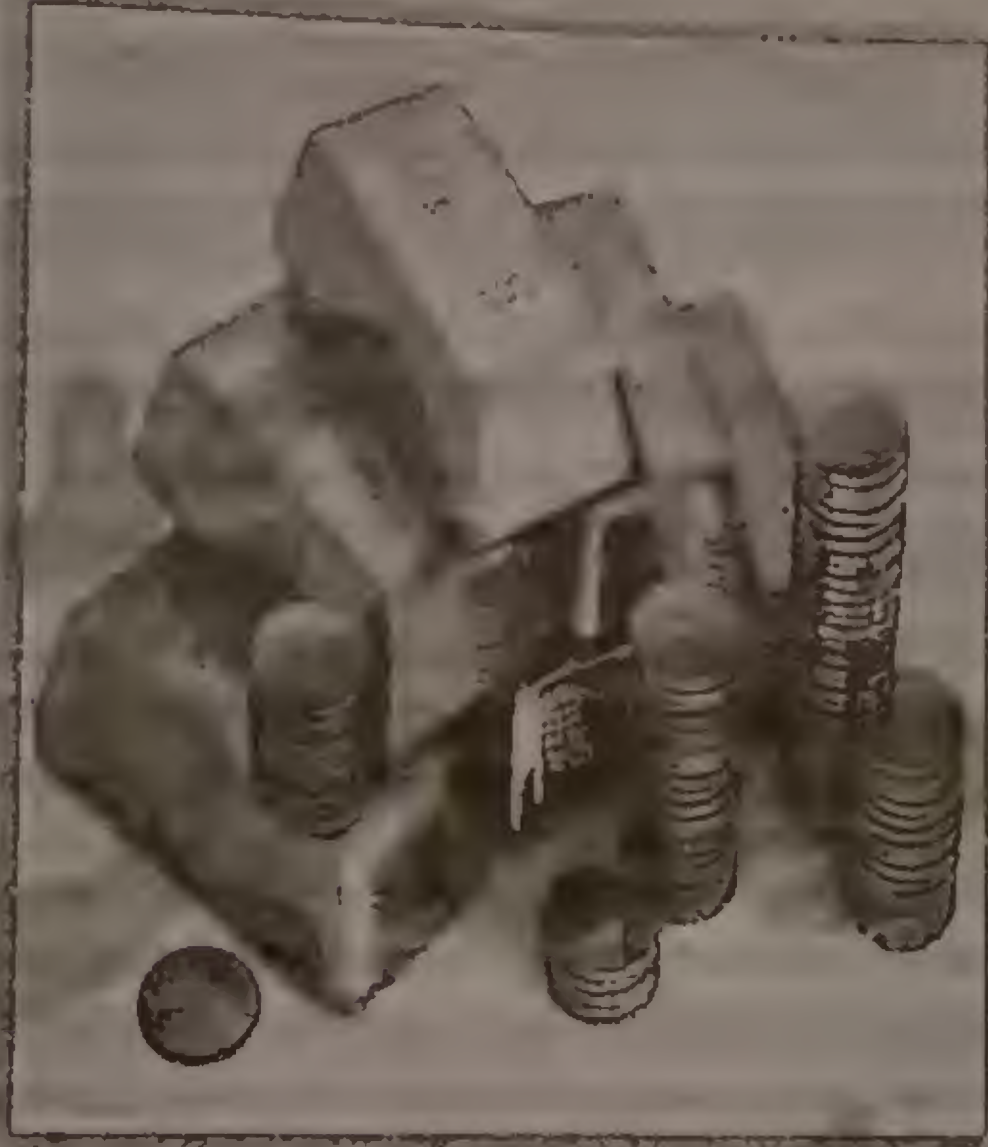
"N. Vodeyar" کے عہد میں یہ آزاد ریاست کی صورت میں سامنے آیا۔ بعد ازاں مسلم حکمرانوں حیدر علی اور اس کے بیٹے ٹیپو سلطان نے میسور ریاست کو علم و ہنر اور فوجی قوت کے اعتبار سے



کھانوں کے ذائقے کو بڑھانے کے لیے بھی استعمال ہوتی ہے۔

### سونا

سونا (Gold) دنیا کی مہنگی دھاتوں میں سے ایک ہے جو زیورات کی تیاری میں استعمال ہوتا ہے۔ لاطینی زبان میں سونے کو



"Aurum" کہتے ہیں۔ اسی لیے گولڈ کی علامت "Au" ہے۔ اس کا ایٹمی نمبر 79 ہے۔ اس دھات سے حرارت اور کرنٹ بآسانی گزر جاتے ہیں۔ سونا فلورین، پوٹاشیم وغیرہ کے ساتھ کیمیائی عمل کرتا ہے۔ سونا ہلکا سرخی مائل پیلا ہوتا ہے۔ یہ دھات سکے، بت، مینار و گنبد وغیرہ کی تیاری میں بھی استعمال ہوتی ہے۔ سونے کے اجزاء ادویات، سگریٹ کی پتی، کچھ مٹھائیوں اور سجاوٹ کے لیے بھی استعمال ہوتے ہیں۔ دنیا میں سونے کا پہلا سکہ 600 قبل مسیح متعارف کرایا گیا تھا۔ ہر سال دنیا بھر میں چٹانوں سے ہزاروں ٹن سونا نکالا جاتا ہے۔ چین، جنوبی افریقہ، گھانا، مالی، انڈونیشیا اور ازبکستان سونا نکالنے والے بڑے ممالک ہیں۔ مختلف کھیلوں کے مقابلے میں بھی سونے کے تمغے انعام میں دیئے جاتے ہیں۔ بھارت، چین، امریکہ، ترکی اور سعودی عرب سونا استعمال کرنے والے بڑے ممالک ہیں۔ ☆☆☆

2 سے 8 فی صد کوبالین پانی جاتی ہے۔ کوبالین حشرات مارنے والی 100یات میں استعمال ہوتی ہے۔ تمباکو کا دھواں پیپسروں کو نقصان پہنچاتا ہے۔ تمباکو کی پیداوار میں چین کے بعد بھارت، برازیل، امریکہ اور زمبابوے سرفہرست ہیں۔

### خمیر

خمیر (Yeast) کو کہا جاتا ہے۔ یہ ایک قسم کی فنگس (Fungus) ہے جس کا تعلق "Ascomycota" گروپ سے ہے۔ اس کی 1500 اقسام دریافت ہو چکی ہیں۔ یہ ایک خلاوی جاندار ہیں جن میں نیوکلئیس بھی پایا جاتا ہے۔ سیٹ کے سیل (Cell) کا سائز کئی طرح کا ہوتا ہے۔ البتہ سیل کا ذایا میٹر 3 سے 4 مائیکرون میٹر ہے لیکن کچھ اقسام میں سیل کا سائز 40 مائیکرون میٹر تک جا پہنچتا ہے۔ سیٹ کا سائنسی نام "Saccharomyces Cerevsiae" ہے۔ یہ فنگس تیزابی پی ایچ (Acidic PH) کو پسند کرتی ہے۔ بڑھک (Budding) کے ذریعے نسل آگے



بڑھاتی ہیں۔ یہ فنگس خمیری روٹی، کیک، پن، پیزا، شوارما اور شراب وغیرہ کی تیاری میں بھی استعمال ہوتی ہے۔ "Dough Nuts" کی تیاری میں بھی یہی فنگس شامل کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ مختلف



۱۔ لیاقت علی خان      ۲۔ مولانا ظفر علی خان      ۳۔ قائد اعظم

10۔ نیچے دیجی عربی کا لفظ ہے اس کا کیا مطلب ہے؟

۱۔ گننے والا      ۲۔ شیعہ پڑھنے والا      ۳۔ کتابت کرنے والا

## جوابات علمی آزمائش اپریل 2015

- 1۔ لال بیک      2۔ سورۃ الریم      3۔ چلے بھی آؤ کہ کشن کا کاروبار چلے  
4۔ سورۃ الناس      5۔ پانڈی      6۔ الٹی میٹر      7۔ سوڈیم سیلیکیٹ  
8۔ انٹارکٹیکا      9۔ 1817ء      10۔ زین بار بینک

اس ماہ کے شمار ساتھیوں کے درست حل موصول ہوئے۔ ان میں سے 3 ساتھیوں کو بذریعہ قرعہ اندازی انعامات دیئے جا رہے ہیں۔

ہفتہ حنفیہ بنت آصف، پشاور (150 روپے کی کتب)

ہفتہ سدیدہ وجیہہ ضیف، پشاور (100 روپے کی کتب)

ہفتہ مریم رضوان، راول پنڈی (90 روپے کی کتب)

دماغ لڑاؤ سلسلے میں حصہ لینے والے کچھ بچوں کے نام بذریعہ قرعہ اندازی:

احمد ارشد افضل، لاہور۔ احسن افضل، جھنگ صدر۔ محمد اکرم صدیقی، ہرنولی۔

لایبہ طارق، فیصل آباد۔ حذیفہ مزاری، صادق آباد۔ مریم نعیم، راول

پنڈی۔ مارہ حنیف بہاول پور۔ اخلاق احمد، فیصل آباد۔ وردہ زہرہ، طوبی

زہرہ، جھنگ صدر۔ اسامہ خباب علی، چکوال۔ محمد عثمان حمید، کاموٹے۔ مریم

اعجاز، لاہور۔ احمد ابراہیم حسن، لاہور۔ محمد سلیمان زیب، کوہاٹ۔ احمد

عبداللہ، ملتان۔ محمد شادمان صابر، لاہور۔ عزت مسعود، فیصل آباد۔ محمد احمد

خان غوری، بہاول پور۔ حارث علی مان، دار برٹن۔ اریبہ شمرین، عبدالجبار،

شہزادی خدیجہ شفیق، رافیہ عمران، سید عبداللہ حسن، لاہور۔ محمد حمزہ، راول

پنڈی۔ محمد شفقت سیال، جھنگ۔ حافظہ عائشہ سمیع، کراچی۔ محمد اسحاق،

پشاور۔ کشف طاہر، فجر خان، نوشہرہ۔ رضوان اشہد، عائشہ ذوالفقار، لاہور۔

محمد قمر الزمان صائم، خوشاب۔ ناظرہ مقدس، شرقپور۔ سیرت فاطمہ فاروقی،

رحیم یار خان۔ عاطف ممتاز، تلہ گنگ۔ علی عبدالباسط، ایک۔ احمد بن طاہر،

منڈی بہاؤ الدین۔ اذکی تحریم، میانوالی۔ ماریہ نوید، سارہ خالد، فیصل آباد۔

محمد شوال ندیم، اوکاڑہ۔ اسد جاوید، لاہور۔ عبید اسماعیل، راول پنڈی۔ محمد

قاسم، لاہور۔ معوذ الحسن، ڈیرہ اسماعیل خان۔ مقدس چوہدری، راول

پنڈی۔ محمد علی حذیفہ، گوجرانوالہ۔ اظہر عباس، چنیوٹ۔ ثانیہ طلعت، سیال

کوٹ۔ حفصہ اعجاز، صوابی۔ عشاء نور، سیال کوٹ۔ انیتہ فجر ظفر قریشی،

میرپور آزاد کشمیر۔ معززہ فاطمہ، ڈیرہ غازی خان۔ عدن سجاد، جھنگ۔ محمد احمد

جواد، چشتیاں۔ صفی الرحمن، لاہور۔ محمد ہارون آصف، واہ کینٹ۔ مشعل آصف،

لاہور۔ زوبیہ احمد، کراچی۔ محمد الریان، گجرات۔ عرشہ شہزاد، گوجرانوالہ۔

تہنیت فاطمہ، رحیم یار خان۔ محمد مجیر خان، بھکر۔ حافظہ محمد فیب، وزیر آباد۔



## داؤدی علمی آزمائش

درج ذیل دیئے گئے جوابات میں سے درست جواب کا انتخاب کریں۔

1۔ پیار سے نبی حضرت محمد ﷺ کے پردادا کا کیا نام تھا؟

i۔ قیدار      ii۔ ہاشم      iii۔ نفیس

2۔ علامہ اقبال کا شعر مکمل کیجیے۔

یہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے

3۔ وہ جگہ جہاں کسی قسم کا مادہ نہ ہو، کیا کہلاتی ہے؟

i۔ پہاڑ کی چوٹی      ii۔ خلا      iii۔ سمندر کی تہ

4۔ قرآن کریم کی حفاظت کا ذمہ کس نے اٹھایا ہے؟

i۔ نبی اکرم ﷺ      ii۔ اللہ تعالیٰ      iii۔ فرشتے

5۔ نامزد پردف اور دائر پردف کا غذ کس نے ایجاد کیے؟

i۔ نیوٹن      ii۔ جابر بن حیان      iii۔ آئن سٹائن

6۔ سنبھ پن کی بیماری کس حیاتیات کی کمی کی وجہ سے ہوتی ہے؟

i۔ وٹامن بی      ii۔ وٹامن ایچ      iii۔ وٹامن ڈی

7۔ کرکٹ بیٹ کی چوڑائی کتنی ہوتی ہے؟

i۔ چار انچ      ii۔ سوا چار انچ      iii۔ ساڑھے چار انچ

8۔ پاکستان کا کون سا شہر ٹیلی فون انڈسٹری کی وجہ سے مشہور ہے؟

i۔ ہری پور، ہزارہ      ii۔ ٹیکسلا      iii۔ گجرات

9۔ 3 جون 1947ء کو ریڈیو سے پہلی بار کس شخصیت نے پاکستان زندہ

باد کا نعروں لگایا؟



## پیشوا سلطان

تو رہ نورِ شوق ہے؟ منزل نہ کر قبول !  
 لیلیٰ بھی ہم نشیں ہو تو محمل نہ کر قبول !  
 اے جوئے آبِ بڑھ کے ہو دریائے تند و تیز !  
 ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول !  
 کھویا نہ جا صنم کدہ کائنات میں !  
 محفل گدازا گری محفل نہ کر قبول !  
 صبح ازل یہ مجھ سے کہا جبریل نے  
 جو عقل کا غلام ہو، وہ دل نہ کر قبول !  
 باطل دُورِ پسند ہے، حق لا شریک ہے  
 شرکت میاں حق و باطل نہ کر قبول !

علامہ اقبالؒ نے سلطان ٹیپو شہید کی زبانی عاشقِ حق کی شان بیان فرمائی ہے کہ وہ اپنے نصب العین کو نگاہ میں رکھتا ہے اور دنیا کی دلچسپیوں کو آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ اس کا دل عقل کا غلام نہیں ہوتا اور وہ ہر قسم کے خطرات سے بے نیاز ہو کر ہر حال میں اپنے فرض کی بجا آوری کو مقدم رکھتا ہے۔ اس کی زندگی حق کے لیے وقف رہتی ہے اور وہ کسی بھی مرحلے پر حق کے ساتھ باطل کو شریک نہیں کرتا۔





اس پر حملہ آور ہو جاتے۔ وہ سوچنے لگا کہ کیا کیا جائے جب کہ وہ کار کی جانب بڑھ رہے تھے۔ ☆

”یہ کوئی موٹر سائیکل ہے!“ اس نے لات مار کر اس موٹر سائیکل کو گرا کر کہا۔ گاڑی گلی کے درمیان میں جا گری۔ اس کے ابو ایک دم پریشان ہو گئے۔ انہوں نے پکڑ کر اسے گاڑی کی جانب کرنے کی کوشش کی جب کہ انصار اس طرف دیکھنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

”تم اس گاڑی کو دیکھو تو سہی بیٹا!“

”نہیں! مجھے ایسی بے سُرّی گاڑی بالکل بھی نہیں چاہیے۔“

انصار نے اطمینان سے جواب دیا۔

”اسے چلا کر تو دیکھو تم! بے حد اچھی ہے، تم اس کی صورت پر

مت جاؤ۔“ انہوں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”ہونہہ..... صورت!“ اس نے انتہائی نخوت سے کہا۔ اس کے

والد اس کی شکل دیکھتے رہ گئے۔ اپنے گھمنڈ میں اس نے گاڑی کو

چلانا تو کجا ہاتھ لگانا بھی پسند نہ کیا تھا۔ وہ سوچ رہے تھے کہ کس طرح

بارہ ہزار روپے خرچ کر کے انہوں نے اس کی خواہش پوری کرنے

کوشش کی لیکن اس نے گاڑی روڈ پر چھوڑی اور ایک طرف چلا گیا۔

انصار صاحب نے گاڑی اٹھائی اور بوجھل قدموں سے گھر کی طرف

چل دیے۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ یہ گاڑی وہ خود چلائیں گے۔ ☆

اُن چاروں نے آؤ دیکھنا نہ تاؤ اس کی گاڑی پر ہاکیوں سے

وار شروع کر دیا۔ ان میں سے دو کار کے اگلے حصے میں اور دو نے

اُس کی محنت قابل دید تھی۔ وہ اپنی نئی چیمپاتی گاڑی کو اور چمکانے میں مصروف تھا۔ دیکھا جائے تو یہ کام وہ خواخواہ کر رہا تھا، اس نے یہ گاڑی تین دن قبل ہی تو خریدی تھی۔ ابھی تو کمپنی کے کسے ہوئے رنگ پر گرد کا کوئی نشان بھی نہیں آیا تھا لیکن وہ اس کو پھر بھی کپڑے سے صاف کرنے میں خوشی محسوس کر رہا تھا۔

اچانک ہی وہ چونک گیا۔ اس کو اپنے پیچھے تیز قدموں کی آواز محسوس ہوئی۔ یہ ایک فرد کے قدموں کی آواز ہوتی تو وہ پریشان نہیں ہوتا لیکن تین چار افراد کی آمد کا اشارہ تھا۔ ان کی آپس کی آوازوں نے اُسے ایک انداز سے خوف زدہ کر دیا تھا۔ جب اس نے پلٹ کر دیکھا تو اس کے اندر کے خدشات کچھ سچ ہوتے نظر آئے۔

وہ چار افراد تھے جو بے حد مشتعل نظر آ رہے تھے۔ ان کے عزائم کچھ اچھے نہ تھے۔ اس کا اندازہ اس بات سے ہوا کہ ان کے ہاتھوں میں ہاکیاں تھیں۔

”کک..... کیا بات ہے ایسے کیوں اندر چلے آئے؟“

وہ اپنے گھر سے ملحقہ گیراج میں تھا، اس لیے ان کا بغیر اجازت داخل ہونا کسی خطرے کا سبب تو بہر حال تھا۔ انہوں نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے عملی اقدام اٹھایا جو اس کے حواس اُڑا دینے کے لیے کافی تھا۔ ان چاروں کی ہاکیاں بلند ہو چکی تھیں اور ان کا رخ اس کی نئی چیمپاتی کار کی طرف تھا۔ اس کو غش سا آنے لگا۔ اگر وہ ان کو روکنے کی کوشش کرتا تو ہو سکتا ہے کہ پہلے وہ



بجلی جانب حملہ کیا۔ ایک نے ہیڈ لائٹس توڑیں تو دوسرے نے بوٹ پر اسٹک ماری۔ وہ بھٹا کر رہ گیا۔ اس نے ایک حملہ آور کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچنے کی کوشش کی تو اس نے پوری طاقت سے اسے ایک طرف دھکیل دیا۔ وہ غصے سے پھر اٹھا تو ایک نے باکی اس کی کمر پر رسید کی۔ اگلی کوشش پر اسٹک شدت کے ساتھ اس کے سر پر پڑی۔

”میرا قصور کیا ہے؟“ وہ اپنی نئی نویلی کار کے ساتھ ہوتا ظلم دیکھ کر چلا اٹھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا اسے کوئی ایسی امید تو نہیں تھی کہ وہ ایسے کسی تملے سے بچنے کا کوئی بندوبست کر کے رکھتا۔

”تم ہو ہی اسی لائق.....“ ایک نے زور سے کہا اور وہ چاروں پھر کار کا حلیہ بگاڑنے میں مصروف ہو گئے۔ اس کی اگلی کوشش میں ان چاروں نے اسے اچھی طرح مارا اور پھر گاڑی کی توڑ پھوڑ میں مصروف ہو گئے۔ جب وہ اچھی طرح اپنا غم و غصہ نکال چکے تو جانے کے لیے مڑے۔ وہ زخمی ہو کر زمین پر گر چکا تھا۔

”تم نے اسی کار سے پرسوں ہمارے دوست کو زخمی طرح زخمی کیا تھا۔“ ان میں سے ایک بولا۔

”ہم نے تم سے اپنے دوست کا بدلہ لے لیا ہے۔“ دوسرے نے کہا۔ ”جس گاڑی کو تم بھگاتے ہوئے لے گئے تھے، ہم نے اس کا حشر نشر کر دیا ہے۔“ تیسرے نے گاڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تو شکر کر دو کہ ہم تمہیں زندہ چھوڑے جا رہے ہیں۔“ چوتھے نے ایک بار پھر کار پر اسٹک ماری اور پھر یہ چاروں دوڑ کر اس کے کیراج سے نکلنے چلے گئے۔

وہ زخمی حالت میں بائیس لاکھ کی لاگت سے خریدی ہوئی گاڑی کو حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا جو تین ہی دن میں اس کے لیے وبال بن گئی تھی۔ اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ آنکھوں میں حادثے کا وہ منظر گھوم گیا جو دو روز قبل کر کے وہ فرار ہو گیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس تک کوئی نہیں پہنچ سکے گا لیکن یہ محض اس کی خام خیالی تھی۔ زخم کی شدت سے اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں اور وہ بے ہوش ہو گیا۔

”ای! میں ایسی بے کار موٹر سائیکل قطعی نہیں لوں گا۔“ اپنے والد کا دل توڑنے کے بعد وہ اپنی والدہ کی گردن میں بائیس ڈال کر لاؤ کا اظہار کر رہا تھا۔

”بیٹا! تمہارے ابو کی جو گنجائش تھی، اس کے مطابق انہوں نے تمہارے لیے موٹر سائیکل لے دی۔ اب تم اس سے کام چلاؤ۔“ انہوں نے بھی اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ انصاف ہی کیا جو کسی کی بات سمجھ جائے۔ وہ بے چاری اپنا سامنہ لے کر رہ گئیں۔

اس کو ہوش آیا تو وہ اسپتال میں تھا۔ اس کے سر اور ہاتھ پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ اس کا کافی خون ضائع ہو چکا تھا۔ ڈاکٹروں نے اسے خون کی بوتل بھی لگا دی تھی۔ وہ تو اچھا ہوا کہ اس کے کسی پڑوسی نے دروازے سے بہتا خون دیکھ کر فوری مدد کے لیے رجوع کیا تھا اور اسے بے ہوشی کی حالت میں بر وقت اسپتال لے آئے تھے۔ خون اور بہتا رہتا تو حالت خطرے میں بھی ہو سکتی تھی۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اچانک سر میں درد کی نیس اٹھی اور اس نے پھر سر تکیے سے ٹکا دیا۔

”بھائی صاحب! ہلنے کی کوشش نہ کرو۔“ نرس نے اس کے ہاتھ میں لگی خون کی ٹنگی کو درست کرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی دو روز تک تم بالکل نہیں بلو گے۔“ اس نے اسے تبھایا۔

اس کے جواب میں اس کے ہونٹوں نے صرف جنبش کی۔ اس کی آواز حلق سے نہ نکل سکی۔

”تمہارے ایکسریز بھی لینے ہیں، ہڈیوں کو چیک کرنا پڑے گا۔ خدا نخواستہ.....“ اس نے افسردگی سے کہا۔ ”حملہ آوروں نے کچھ اچھا نہیں کیا۔“

اسے اس جوان کی ایسی حالت پر افسوس بھی تھا۔ وہ نرس کی باتیں سنتے سنتے پھر نیند کی دادی میں کھو گیا۔

”میرے پاس حلال کی کمائی ہے اور اس میں ایسی ہی موٹر سائیکل بلا سکتا تھا۔“ وہ اپنے والد سے مستقل تکرار کر رہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کے والد اسے نئے ماڈل کی گاڑی دلا دیں اور وہ اسے اپنی مجبوری سمجھانے کی کوشش میں مصروف تھے مگر وہ سمجھے تو.....

”آپ کی دولت اگر ہمارے ہی کام نہ آئی تو پھر کس کے کام آئے گی۔“ وہ اپنے والد کو زیر بار کرنا چاہتا تھا۔

”تم نے کہاں دیکھ لی ہے میری دولت۔“ وہ روہانے ہو کر بولے۔ بچہ جوان ہوتے گئے تو والدین کتنے مجبور ہو جاتے ہیں۔ ان کا دل اندر سے رو رہا تھا۔ انہوں نے بارہ ہزار بھی کس طرح جمع کیے تھے وہ ہی جانتے تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ اسے نئی گاڑی لے کر دی جائے۔

”آپ چاہیں تو وہ دکان بیچ سکتے ہیں جو آپ نے تیس ہزار کی لی تھی اور اب وہ تین لاکھ کی ہو چکی ہے۔“

اس نے اپنے والد کو الٹا مشورہ دیا۔

”تم تو ہوا حق، اس دکان سے تین ہزار ماہوار کرایہ آتا ہے۔ اس سے ہمارے بجلی گیس کے بل ادا ہو جاتے ہیں۔“ وہ غصے سے



بولے۔ "تم چاہتے ہو تمہاری قبول خواہشات کو پورا کرنے کے لیے میں اپنی جائیداد بیچ دوں۔"

وہ بار بار انہیں غصہ دلاتا رہا اور وہ پریشان ہوتے رہے لیکن انصار کسی طرح بھی نہ مانا اور اس نے اس گاڑی کو ہاتھ تک نہ لگایا۔ اس کی والدہ نے اپنے شوہر کو سمجھانا چاہا لیکن وہ ان کی مجبوری بھی جانتی تھی، اس لیے کہہ سن کر خاموش ہو گئی۔

اس کے اور والد کے درمیان ایک سرد جنگ شروع ہو چکی تھی۔ وہ انہیں باپ کا مقام دینے کو تیار نہ تھا۔ وہ یہ چاہتا تھا کہ اسے ہر طرح کی سن مالی کرنے کی اجازت دی جائے۔ گویا وہ ان کا باپ بننے کو تیار تھا اور یہ کسی طور اس کے والد کو گوارہ نہ تھا۔ اس کے والد اسے جس سمت لے جاتا چاہ رہے تھے، وہ اس پر چلنے کے لیے تیار نہ تھا۔

اس نے یہ سوچ لیا تھا کہ وہ کسی طور ایسے گھر میں نہیں رہے گا جہاں اس کی خواہشات کا احترام نہیں کیا جاتا، اس کے دل کے ارمان پورے نہیں کیے جاتے۔ وہ تو یہ چاہتا تھا کہ کسی طور اڑ کر کسی اور ملک پہنچ جائے جہاں محنت کر کے کمائے اور اس کے پاس گاڑی، بنگلہ اور زندگی کی دیگر مراعات ہوں لیکن باہر جانے کے لیے بھی اچھی خاصی رقم اور ہنر کی ضرورت تھی اور یہ دونوں اس کے پاس نہ تھے۔

انٹر اس نے محنت سے پاس کر لیا تھا۔ وہ آگے پڑھتا بھی رہا اور ملازمتوں کے لیے انٹرویوز دینا بھی شروع کر دیئے۔ یہ اس کی خوش نصیبی تھی کہ اسے یو ڈی سی کی ملازمت چند انٹرویوز کے بعد مل گئی۔ مزید یہ کہ وہ ایک ایسی سیٹ پر بیٹھ گیا جہاں اس سے کام کرانے کے لیے لوگوں نے مال دینا شروع کر دیا۔ افسران بالا کی رضامندی کے ساتھ اس کا کام چل نکلا۔ وہ دن بدن اپنا بنک بیلنس بڑھانے لگا۔ باپ کے اعتراضات سامنے آئے تو اس نے سرکاری فلیٹ لے کر وہاں جا کر رہنا شروع کر دیا۔ اپنی زندگی کے معاملات وہ خود سرانجام دینے لگا۔ اس کا خیال یہ تھا کہ اس کے والدین اس کی خوشیوں کی راہ میں رکاوٹ ہیں، وہ الگ رہ کر اپنا خوش گوار مستقبل بنائے گا۔ اس کے والد کا یہ کہنا تھا کہ تم جہنم کا ایندھن خرید رہے ہو جو ہمارے لیے بھی بدبختی کا سبب بنے گا۔

اس نے اپنی والدہ سے رابطہ رکھا۔ ان کی مالی مدد کی کوشش کی لیکن وہ اس معاملے میں اپنے شوہر کی ہم نوا تھیں۔ انہوں نے اس کی رقم یہ کہہ کر ٹھکرا دی کہ انہیں حرام کے ایک لقمے کی بھی تمنا نہیں ہے۔

اپنی پسند کی شادی کے ساتھ ساتھ وہ اپنی مرضی کا گھر بناتا رہا۔ رشوت کی رقم سے کبھی پردے تو کبھی قالین اور کبھی ایر کنڈیشن

خریدتا اور دل ہی دل میں غصہ کرتا تھا۔ اس نے سب کچھ سنا لیکن سناٹے کی تھی تو زبان بوجھ کر اپنے والد کے سامنے نہ آئے۔ کئی بار پریشور بارن بجا کر نزاری تھی اور یہ باور لایا تھا کہ تم نے جو کام نہیں کیا وہ میں نے خود کر لیا ہے۔ اس نے والد کے سامنے لڑھکتے کے اور کر بھی کیا سکتے تھے۔ انصار کا اکاؤنٹ کارٹھی۔ وہ ہاتھ پر ہاتھ مارتا رہا اور رقم پس انداز کرتا رہا۔ دونوں بیاں بڑی بلند از بلند گاڑی لے لینا چاہتے تھے۔

کار کے معاملے میں بھی اس نے یہی سوچ رکھی تھی کہ وہ لے گا تو نئی کار۔ جب اس نے پندرہ لاکھ تن کر لیے تو اس کا شوق انتہا کو پہنچ چکا تھا۔ گاڑی بائیس لاکھ کی تھی۔ اب اس سے صبر نہ ہوا تو اس نے اپنا پچھلے سال خریدا ہوا فلیٹ بھی بیچ دیا۔ اس نے سوچا کہ کچھ عرصے کرائے پر رہ لوں گا، پھر کوئی بڑا مال ہاتھ لگ گیا تو مکان بھی لے لیں گے۔ اسے کیا معلوم تھا کہ رشوت کا مال جمع کر کے اس نے جو گاڑی خریدی ہے، وہ زیادہ عرصہ اس کا ساتھ دے گی بھی کہ نہیں۔ اگلے ہی دن تیز رفتاری کے باعث وہ ایک نوجوان کو شدید زخمی کر بیٹھا اور دو روز بعد اس نوجوان کے ساتھیوں نے نہ صرف اسے زخمی کیا بلکہ اس کی گاڑی کا حلیہ بھی بگاڑ گئے۔ ☆

"تم نے کتنے سال لگا دیئے مال حرام جمع کرنے میں..... اور ہوا کیا.....؟"

اس کے والد نے اس سے کہا تو وہ منہ سے تو کچھ نہ بولا لیکن اس کی آنکھوں سے ایک سیل رواں ہو گیا۔

"میں نے آپ کو بہت ستایا ہے ناں ابو!" اس کو اپنے تمام جرم یاد تھے۔

"مجھے تمہاری اس حالت پر بے حد افسوس ہے بیٹا!" وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہے تھے۔ "اللہ تمہیں صحت دے۔" یہ کہتے ہوئے ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ اس کی امی نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگایا۔ کچھ دیر پہلے تک اسے جو زخم انکارے لگ رہے تھے، اب پھول بن چکے تھے۔ وہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ اس نے کئی سال حرام کما کر جو کچھ جمع کیا، وہ اس کے کیا کام آیا۔

"اب میں ایسا کوئی کام نہیں کروں گا جو میرے اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی مرضی کے خلاف ہو۔ اب والدین کو ستاؤں گا، نہ ہی رشوت خوری کر کے اپنے آپ کو گناہ گاروں کی صف میں شامل کروں گا۔" یہ اس کی توبہ تھی اور ہر مسلمان کو یہ یقین ہے کہ سچے دل سے، وقت پر کی گئی توبہ ضرور قبول ہو جاتی ہے۔ ☆☆☆







ذہانت آزمائیں اور 500 روپے کی کتابوں کا انعام پائیں۔

دادی بن بڑھاپے کی عمر پہنچنے کے باوجود بہت چاق و پابند رزق تھیں۔ وہ بہت نرم دل اور خوش مزاج بھی تھیں۔ فارغ وقت میں بہو کا ہاتھ بھی بڑا تھرا اور چھوٹے بچوں کا خیال رکھتیں۔ گھر کے سب بچے ان سے بہت پیار کرتے تھے۔ ان کے پاس ہر وقت کھانے پینے کی چیزیں رکھی رہتیں۔ بہو دو اکثر بچوں کو بانٹ دیتی تھیں۔

ایک دن سب معمول دادی جان تخت پوش پر بیٹھی تھیں۔ ان کے سامنے ٹھیل اور سبزیاں بھی رکھی تھیں۔ اب بچے بھی ان کے پاس آکر بیٹھ گئے۔ دادی جان نے بچوں کو دماغی ورزش کے لیے آزمائش میں ڈال دیا۔

"سنو بچو! اگر آپ نے میری یہاں بات بتا دی تو انعام میں آپ کو پھل دوں گی۔" سب بچوں نے خوش ہو کر کہا۔ "ضرور، ضرور! ہم سو فی کر بتائیں گے۔" "تو سنو!"

میں ایک پھل دوں کھانا بیٹھا  
بچے شوق سے کھاتے ہیں  
آخری دونوں حرف مٹا کر  
سبزی مجھ کو بناتے ہیں

یہ سنتے ہی بچوں کے منہ میں پانی بھر آیا اور وہ سوچنے لگے۔ آپ کے منہ میں بھی پانی بھر آیا.....؟ آپ جلدی سے سوچ کر بتائیں۔

اپریل 2015ء میں شائع ہونے والے "کھوج لگائیے" کا صحیح جواب یہ ہے:

چار روپے کی 80 چیزیاں، 95 روپے کے 19 تیر اور ایک کبوتر ایک روپے کا ہوگا، لہذا 100 پرندے 100 روپے میں ہو گئے۔



اپریل 2015ء کے کھوج لگائیے میں قرعہ اندازی کے ذریعے درج ذیل بچے انعام کے حق دار قرار پائے ہیں:

- 1- اظہر عباس، بھوانہ
- 2- نفیسہ فاطمہ قادری، کاسنگی
- 3- محمد احمد خان غوری، بہاول پور
- 4- فیصل گلزار، گوجرانوالہ
- 5- حاجہ یوسف، بنوں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



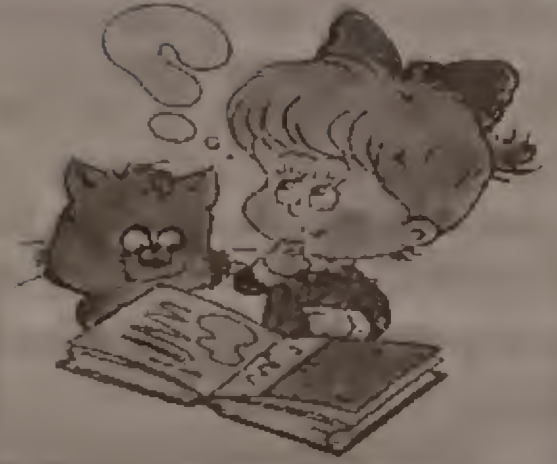
Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)





## پوچھتو تو جانیں

6. صدیوں کا ہے اک مگزار  
پھول ہیں جس کے بے شمار  
7. چار ایسے بھی سلطان  
جن کا محل نہ مکان  
جن کا نوکر نہ دربان  
جن کا سک نہ فرمان  
8. یاؤں نہیں پھر بھی رواں ہے  
تمبھی سیاں تو کبھی وہاں ہے

(مقدس چوہدری، راول پنڈی)

9. ایک پھل کے سر پر تاج  
سوچ سمجھ کر بتاؤ میرے لال

(اربع خالق)

- 1- چار پائے ایک سوار  
پیچھے بندے بے شمار  
2- بڑی جائے ایک بار  
چھوٹی جائے بار بار  
3- چھوٹی قسمت پھوٹے بھاگ  
گرمی بھی تاپے آگ  
4- جیسے اُس کا آنا اچھا  
ویسے اُس کا جانا اچھا  
چپ رہ کر تم اسے بلاؤ  
باتیں کر کے اسے بھگاؤ  
5- چار ہیں رانیاں، ایک ہے راجا  
ہر اک کام ہے ان کا ساجا

1- 6- شمس 8- 10- 12- 14- 16- 18- 20- 22- 24- 26- 28- 30- 32- 34- 36- 38- 40- 42- 44- 46- 48- 50- 52- 54- 56- 58- 60- 62- 64- 66- 68- 70- 72- 74- 76- 78- 80- 82- 84- 86- 88- 90- 92- 94- 96- 98- 100- 102- 104- 106- 108- 110- 112- 114- 116- 118- 120- 122- 124- 126- 128- 130- 132- 134- 136- 138- 140- 142- 144- 146- 148- 150- 152- 154- 156- 158- 160- 162- 164- 166- 168- 170- 172- 174- 176- 178- 180- 182- 184- 186- 188- 190- 192- 194- 196- 198- 200- 202- 204- 206- 208- 210- 212- 214- 216- 218- 220- 222- 224- 226- 228- 230- 232- 234- 236- 238- 240- 242- 244- 246- 248- 250- 252- 254- 256- 258- 260- 262- 264- 266- 268- 270- 272- 274- 276- 278- 280- 282- 284- 286- 288- 290- 292- 294- 296- 298- 300- 302- 304- 306- 308- 310- 312- 314- 316- 318- 320- 322- 324- 326- 328- 330- 332- 334- 336- 338- 340- 342- 344- 346- 348- 350- 352- 354- 356- 358- 360- 362- 364- 366- 368- 370- 372- 374- 376- 378- 380- 382- 384- 386- 388- 390- 392- 394- 396- 398- 400- 402- 404- 406- 408- 410- 412- 414- 416- 418- 420- 422- 424- 426- 428- 430- 432- 434- 436- 438- 440- 442- 444- 446- 448- 450- 452- 454- 456- 458- 460- 462- 464- 466- 468- 470- 472- 474- 476- 478- 480- 482- 484- 486- 488- 490- 492- 494- 496- 498- 500- 502- 504- 506- 508- 510- 512- 514- 516- 518- 520- 522- 524- 526- 528- 530- 532- 534- 536- 538- 540- 542- 544- 546- 548- 550- 552- 554- 556- 558- 560- 562- 564- 566- 568- 570- 572- 574- 576- 578- 580- 582- 584- 586- 588- 590- 592- 594- 596- 598- 600- 602- 604- 606- 608- 610- 612- 614- 616- 618- 620- 622- 624- 626- 628- 630- 632- 634- 636- 638- 640- 642- 644- 646- 648- 650- 652- 654- 656- 658- 660- 662- 664- 666- 668- 670- 672- 674- 676- 678- 680- 682- 684- 686- 688- 690- 692- 694- 696- 698- 700- 702- 704- 706- 708- 710- 712- 714- 716- 718- 720- 722- 724- 726- 728- 730- 732- 734- 736- 738- 740- 742- 744- 746- 748- 750- 752- 754- 756- 758- 760- 762- 764- 766- 768- 770- 772- 774- 776- 778- 780- 782- 784- 786- 788- 790- 792- 794- 796- 798- 800- 802- 804- 806- 808- 810- 812- 814- 816- 818- 820- 822- 824- 826- 828- 830- 832- 834- 836- 838- 840- 842- 844- 846- 848- 850- 852- 854- 856- 858- 860- 862- 864- 866- 868- 870- 872- 874- 876- 878- 880- 882- 884- 886- 888- 890- 892- 894- 896- 898- 900- 902- 904- 906- 908- 910- 912- 914- 916- 918- 920- 922- 924- 926- 928- 930- 932- 934- 936- 938- 940- 942- 944- 946- 948- 950- 952- 954- 956- 958- 960- 962- 964- 966- 968- 970- 972- 974- 976- 978- 980- 982- 984- 986- 988- 990- 992- 994- 996- 998- 1000- 1002- 1004- 1006- 1008- 1010- 1012- 1014- 1016- 1018- 1020- 1022- 1024- 1026- 1028- 1030- 1032- 1034- 1036- 1038- 1040- 1042- 1044- 1046- 1048- 1050- 1052- 1054- 1056- 1058- 1060- 1062- 1064- 1066- 1068- 1070- 1072- 1074- 1076- 1078- 1080- 1082- 1084- 1086- 1088- 1090- 1092- 1094- 1096- 1098- 1100- 1102- 1104- 1106- 1108- 1110- 1112- 1114- 1116- 1118- 1120- 1122- 1124- 1126- 1128- 1130- 1132- 1134- 1136- 1138- 1140- 1142- 1144- 1146- 1148- 1150- 1152- 1154- 1156- 1158- 1160- 1162- 1164- 1166- 1168- 1170- 1172- 1174- 1176- 1178- 1180- 1182- 1184- 1186- 1188- 1190- 1192- 1194- 1196- 1198- 1200- 1202- 1204- 1206- 1208- 1210- 1212- 1214- 1216- 1218- 1220- 1222- 1224- 1226- 1228- 1230- 1232- 1234- 1236- 1238- 1240- 1242- 1244- 1246- 1248- 1250- 1252- 1254- 1256- 1258- 1260- 1262- 1264- 1266- 1268- 1270- 1272- 1274- 1276- 1278- 1280- 1282- 1284- 1286- 1288- 1290- 1292- 1294- 1296- 1298- 1300- 1302- 1304- 1306- 1308- 1310- 1312- 1314- 1316- 1318- 1320- 1322- 1324- 1326- 1328- 1330- 1332- 1334- 1336- 1338- 1340- 1342- 1344- 1346- 1348- 1350- 1352- 1354- 1356- 1358- 1360- 1362- 1364- 1366- 1368- 1370- 1372- 1374- 1376- 1378- 1380- 1382- 1384- 1386- 1388- 1390- 1392- 1394- 1396- 1398- 1400- 1402- 1404- 1406- 1408- 1410- 1412- 1414- 1416- 1418- 1420- 1422- 1424- 1426- 1428- 1430- 1432- 1434- 1436- 1438- 1440- 1442- 1444- 1446- 1448- 1450- 1452- 1454- 1456- 1458- 1460- 1462- 1464- 1466- 1468- 1470- 1472- 1474- 1476- 1478- 1480- 1482- 1484- 1486- 1488- 1490- 1492- 1494- 1496- 1498- 1500- 1502- 1504- 1506- 1508- 1510- 1512- 1514- 1516- 1518- 1520- 1522- 1524- 1526- 1528- 1530- 1532- 1534- 1536- 1538- 1540- 1542- 1544- 1546- 1548- 1550- 1552- 1554- 1556- 1558- 1560- 1562- 1564- 1566- 1568- 1570- 1572- 1574- 1576- 1578- 1580- 1582- 1584- 1586- 1588- 1590- 1592- 1594- 1596- 1598- 1600- 1602- 1604- 1606- 1608- 1610- 1612- 1614- 1616- 1618- 1620- 1622- 1624- 1626- 1628- 1630- 1632- 1634- 1636- 1638- 1640- 1642- 1644- 1646- 1648- 1650- 1652- 1654- 1656- 1658- 1660- 1662- 1664- 1666- 1668- 1670- 1672- 1674- 1676- 1678- 1680- 1682- 1684- 1686- 1688- 1690- 1692- 1694- 1696- 1698- 1700- 1702- 1704- 1706- 1708- 1710- 1712- 1714- 1716- 1718- 1720- 1722- 1724- 1726- 1728- 1730- 1732- 1734- 1736- 1738- 1740- 1742- 1744- 1746- 1748- 1750- 1752- 1754- 1756- 1758- 1760- 1762- 1764- 1766- 1768- 1770- 1772- 1774- 1776- 1778- 1780- 1782- 1784- 1786- 1788- 1790- 1792- 1794- 1796- 1798- 1800- 1802- 1804- 1806- 1808- 1810- 1812- 1814- 1816- 1818- 1820- 1822- 1824- 1826- 1828- 1830- 1832- 1834- 1836- 1838- 1840- 1842- 1844- 1846- 1848- 1850- 1852- 1854- 1856- 1858- 1860- 1862- 1864- 1866- 1868- 1870- 1872- 1874- 1876- 1878- 1880- 1882- 1884- 1886- 1888- 1890- 1892- 1894- 1896- 1898- 1900- 1902- 1904- 1906- 1908- 1910- 1912- 1914- 1916- 1918- 1920- 1922- 1924- 1926- 1928- 1930- 1932- 1934- 1936- 1938- 1940- 1942- 1944- 1946- 1948- 1950- 1952- 1954- 1956- 1958- 1960- 1962- 1964- 1966- 1968- 1970- 1972- 1974- 1976- 1978- 1980- 1982- 1984- 1986- 1988- 1990- 1992- 1994- 1996- 1998- 2000- 2002- 2004- 2006- 2008- 2010- 2012- 2014- 2016- 2018- 2020- 2022- 2024- 2026- 2028- 2030- 2032- 2034- 2036- 2038- 2040- 2042- 2044- 2046- 2048- 2050- 2052- 2054- 2056- 2058- 2060- 2062- 2064- 2066- 2068- 2070- 2072- 2074- 2076- 2078- 2080- 2082- 2084- 2086- 2088- 2090- 2092- 2094- 2096- 2098- 2100- 2102- 2104- 2106- 2108- 2110- 2112- 2114- 2116- 2118- 2120- 2122- 2124- 2126- 2128- 2130- 2132- 2134- 2136- 2138- 2140- 2142- 2144- 2146- 2148- 2150- 2152- 2154- 2156- 2158- 2160- 2162- 2164- 2166- 2168- 2170- 2172- 2174- 2176- 2178- 2180- 2182- 2184- 2186- 2188- 2190- 2192- 2194- 2196- 2198- 2200- 2202- 2204- 2206- 2208- 2210- 2212- 2214- 2216- 2218- 2220- 2222- 2224- 2226- 2228- 2230- 2232- 2234- 2236- 2238- 2240- 2242- 2244- 2246- 2248- 2250- 2252- 2254- 2256- 2258- 2260- 2262- 2264- 2266- 2268- 2270- 2272- 2274- 2276- 2278- 2280- 2282- 2284- 2286- 2288- 2290- 2292- 2294- 2296- 2298- 2300- 2302- 2304- 2306- 2308- 2310- 2312- 2314- 2316- 2318- 2320- 2322- 2324- 2326- 2328- 2330- 2332- 2334- 2336- 2338- 2340- 2342- 2344- 2346- 2348- 2350- 2352- 2354- 2356- 2358- 2360- 2362- 2364- 2366- 2368- 2370- 2372- 2374- 2376- 2378- 2380- 2382- 2384- 2386- 2388- 2390- 2392- 2394- 2396- 2398- 2400- 2402- 2404- 2406- 2408- 2410- 2412- 2414- 2416- 2418- 2420- 2422- 2424- 2426- 2428- 2430- 2432- 2434- 2436- 2438- 2440- 2442- 2444- 2446- 2448- 2450- 2452- 2454- 2456- 2458- 2460- 2462- 2464- 2466- 2468- 2470- 2472- 2474- 2476- 2478- 2480- 2482- 2484- 2486- 2488- 2490- 2492- 2494- 2496- 2498- 2500- 2502- 2504- 2506- 2508- 2510- 2512- 2514- 2516- 2518- 2520- 2522- 2524- 2526- 2528- 2530- 2532- 2534- 2536- 2538- 2540- 2542- 2544- 2546- 2548- 2550- 2552- 2554- 2556- 2558- 2560- 2562- 2564- 2566- 2568- 2570- 2572- 2574- 2576- 2578- 2580- 2582- 2584- 2586- 2588- 2590- 2592- 2594- 2596- 2598- 2600- 2602- 2604- 2606- 2608- 2610- 2612- 2614- 2616- 2618- 2620- 2622- 2624- 2626- 2628- 2630- 2632- 2634- 2636- 2638- 2640- 2642- 2644- 2646- 2648- 2650- 2652- 2654- 2656- 2658- 2660- 2662- 2664- 2666- 2668- 2670- 2672- 2674- 2676- 2678- 2680- 2682- 2684- 2686- 2688- 2690- 2692- 2694- 2696- 2698- 2700- 2702- 2704- 2706- 2708- 2710- 2712- 2714- 2716- 2718- 2720- 2722- 2724- 2726- 2728- 2730- 2732- 2734- 2736- 2738- 2740- 2742- 2744- 2746- 2748- 2750- 2752- 2754- 2756- 2758- 2760- 2762- 2764- 2766- 2768- 2770- 2772- 2774- 2776- 2778- 2780- 2782- 2784- 2786- 2788- 2790- 2792- 2794- 2796- 2798- 2800- 2802- 2804- 2806- 2808- 2810- 2812- 2814- 2816- 2818- 2820- 2822- 2824- 2826- 2828- 2830- 2832- 2834- 2836- 2838- 2840- 2842- 2844- 2846- 2848- 2850- 2852- 2854- 2856- 2858- 2860- 2862- 2864- 2866- 2868- 2870- 2872- 2874- 2876- 2878- 2880- 2882- 2884- 2886- 2888- 2890- 2892- 2894- 2896- 2898- 2900- 2902- 2904- 2906- 2908- 2910- 2912- 2914- 2916- 2918- 2920- 2922- 2924- 2926- 2928- 2930- 2932- 2934- 2936- 2938- 2940- 2942- 2944- 2946- 2948- 2950- 2952- 2954- 2956- 2958- 2960- 2962- 2964- 2966- 2968- 2970- 2972- 2974- 2976- 2978- 2980- 2982- 2984- 2986- 2988- 2990- 2992- 2994- 2996- 2998- 3000- 3002- 3004- 3006- 3008- 3010- 3012- 3014- 3016- 3018- 3020- 3022- 3024- 3026- 3028- 3030- 3032- 3034- 3036- 3038- 3040- 3042- 3044- 3046- 3048- 3050- 3052- 3054- 3056- 3058- 3060- 3062- 3064- 3066- 3068- 3070- 3072- 3074- 3076- 3078- 3080- 3082- 3084- 3086- 3088- 3090- 3092- 3094- 3096- 3098- 3100- 3102- 3104- 3106- 3108- 3110- 3112- 3114- 3116- 3118- 3120- 3122- 3124- 3126- 3128- 3130- 3132- 3134- 3136- 3138- 3140- 3142- 3144- 3146- 3148- 3150- 3152- 3154- 3156- 3158- 3160- 3162- 3164- 3166- 3168- 3170- 3172- 3174- 3176- 3178- 3180- 3182- 3184- 3186- 3188- 3190- 3192- 3194- 3196- 3198- 3200- 3202- 3204- 3206- 3208- 3210- 3212- 3214- 3216- 3218- 3220- 3222- 3224- 3226- 3228- 3230- 3232- 3234- 3236- 3238- 3240- 3242- 3244- 3246- 3248- 3250- 3252- 3254- 3256- 3258- 3260- 3262- 3264- 3266- 3268- 3270- 3272- 3274- 3276- 3278- 3280- 3282- 3284- 3286- 3288- 3290- 3292- 3294- 3296- 3298- 3300- 3302- 3304- 3306- 3308- 3310- 3312- 3314- 3316- 3318- 3320- 3322- 3324- 3326- 3328- 3330- 3332- 3334- 3336- 3338- 3340- 3342- 3344- 3346- 3348- 3350- 3352- 3354- 3356- 3358- 3360- 3362- 3364- 3366- 3368- 3370- 3372- 3374- 3376- 3378- 3380- 3382- 3384- 3386- 3388- 3390- 3392- 3394- 3396- 3398- 3400- 3402- 3404- 3406- 3408- 3410- 3412- 3414- 3416- 3418- 3420- 3422- 3424- 3426- 3428- 3430- 3432- 3434- 3436- 3438- 3440- 3442- 3444- 3446- 3448- 3450- 3452- 3454- 3456- 3458- 3460- 3462- 3464- 3466- 3468- 3470- 3472- 3474- 3476- 3478- 3480- 3482- 3484- 3486- 3488- 3490- 3492- 3494- 3496- 3498- 3500- 3502- 3504- 3506- 3508- 3510- 3512- 3514- 3516- 3518- 3520- 3522- 3524- 3526- 3528- 3530- 3532- 3534- 3536- 3538- 3540- 3542- 3544- 3546- 3548- 3550- 3552- 3554- 3556- 3558- 3560- 3562- 3564- 3566- 3568- 3570- 3572- 3574- 3576- 3578- 3580- 3582- 3584- 3586- 3588- 3590- 3592- 3594- 3596- 3598- 3600- 3602- 3604- 3606- 3608- 3610- 3612- 3614- 3616- 3618- 3620- 3622- 3624- 3626- 3628- 3630- 3632- 3634- 3636- 3638- 3640- 3642- 3644- 3646- 3648- 3650- 3652- 3654- 3656- 3658- 3660- 3662- 3664- 3666- 3668- 3670- 3672- 3674- 3676- 3678- 3680- 3682- 3684- 3686- 3688- 3690- 3692- 3694- 3696- 3698- 3700- 3702- 3704- 3706- 3708- 3710- 3712- 3714- 3716- 3718- 3720- 3722- 3724- 3726- 3728- 3730- 3732- 3734- 3736- 3738- 3740- 3742- 3744- 3746- 3748- 3750- 3752- 3754- 3756- 3758- 3760- 3762- 3764- 3766- 3768- 3770- 3772- 3774- 3776- 3778- 3780- 3782- 3784- 3786- 3788- 3790- 3792- 3794- 3796- 3798- 3800- 3802- 3804- 3806- 3808- 3810- 3812- 3814- 3816- 3818- 3820- 3822- 3824- 3826- 3828- 3830- 3832- 3834- 3836- 3838- 3840- 3842- 3844- 3846- 3848- 3850- 3852- 3854- 3856- 3858- 3860- 3862- 3864- 3866- 3868- 3870- 3872- 3874- 3876- 3878- 3880- 3882- 3884- 3886- 3888- 3890- 3892- 3894- 3896- 3898- 3900- 3902- 3904- 3906- 3908- 3910- 3912- 3914- 3916- 3918- 3920- 3922- 3924- 3926- 3928- 3930- 3932- 3934- 3936- 3938- 3940- 3942- 3944- 3946- 3948- 3950- 3952- 3954- 3956- 3958- 3960- 3962- 3964- 3966- 3968- 3970- 3972- 3974- 3976- 3978- 3980- 3982- 3984- 3986- 3988- 3990- 3992- 3994- 3996- 3998- 4000- 4002- 4004- 4006- 4008- 4010- 4012- 4014- 4016- 4018- 4020- 4022- 4024- 4026- 4028- 4030- 4032- 4034- 4036- 4038- 4040- 4042- 4044- 4046- 4048- 4050- 4052- 4054- 4056- 4058- 4060- 4062- 4064- 4066- 4068- 4070- 4072- 4074- 4076- 4078- 4080- 4082- 4084- 4086- 4088- 4090- 4092- 4094- 4096- 4098- 4100- 4102- 4104- 4106- 4108- 4110- 4112- 41



لا سکر کر بولے: ”ہر چیز دھت سے بھائی ہے۔“ (ٹائمر، کراچی)

طلحہ: ”مجھے انگریزی کے پروفیسر بہت پسند ہیں۔“

عمر: ”اس کی کوئی خاص وجہ؟“

طلحہ: وہ کلاس میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے مجھے کلاس سے باہر نکال دیتے ہیں۔

سپاہی (افنی سے): ”تم سڑک پر نشے میں دھت پڑے ہو، فوراً میرے ساتھ تھانے چلو۔“

افنی: ”اگر مجھ میں چلنے کی ہمت ہوتی تو گھر نہ چلا جاتا۔“ (ٹل، ہا، لا، ہیر)  
اُستاد (شاگرد سے): ”وہ کون سی چیز ہے جسے سونگھ کر آدمی بے ہوش ہو جاتا ہے؟“

شاگرد: ”سرا میرے بڑے بھائی کے موزے۔“ ☆

ایک صاحب نے پہلوان سے پوچھا: ”تم ایک وقت میں کتنے آدمی اٹھا سکتے ہو؟“

پہلوان نے فخریہ انداز میں جواب دیا: ”کم سے کم دس آدمی۔“

”بس؟ تم سے اچھا تو ہمارا مرغا ہے جو صبح صبح پورے محلے کو اٹھا دیتا ہے۔“

ایک شخص کو کرائے کا مکان چاہیے تھا۔ وہ اسی سوچ میں گم دریا کے کنارے پہنچا، جہاں اسے ایک تربوز ملا۔ اس نے اسے کاٹ کر دو ٹکڑے کیا تو تربوز کے اندر سے جن ہر آید ہوا اور اس نے کہا:

”کیا حکم ہے میرے آقا.....؟“

اس شخص نے کہا: ”مجھے کرائے کا مکان چاہیے۔“

جن نے کہا: ”مجھے کرائے کا مکان ملتا تو میں تربوز کے اندر کیوں رہتا۔“

آدمی (بھکاری سے): ”گھر گھر جا کر تمہیں بھیک مانگتے ہوئے شرم نہیں آتی؟“

بھکاری: ”کیا کروں، میرے گھر آ کر کوئی بھیک دیتا ہی نہیں۔“ ☆  
مالک (نوکر سے): ”جاؤ بازار سے سبزی اور پھل لے آؤ اور دیکھو دیر نہ لگانا، بجلی کی طرح جانا اور بجلی کی طرح آنا۔“

نوکر (عصوبیت سے): ”لیکن بجلی تو جا کر کئی کئی گھنٹے واپس نہیں آتی۔“ ☆

ایک مکھی کسی نیچے کے سبز پر بیٹھی تو دوسری مکھی نے پوچھا: ”تم نے اتنا بڑا گھر بنالیا؟“

پہلی مکھی نے جواب دیا: ”ابھی گھر کہاں بنایا، ابھی تو صرف پلاٹ خریدا ہے۔“ (کلمہ زہرہ، لاہور)

## مُسکرائیے



پہلا آدمی (دوسرے سے): ”میں موسم سرما میں کوئی کام نہیں کرتا۔“

دوسرے نے پوچھا: ”اچھا تو پھر تم موسم گرما میں کیا کام کرتے ہو؟“

پہلا آدمی: ”موسم سرما کے آنے کا انتظار۔“ (عبدالحکیم، بہاول پور)

ایک دوست (دوسرے سے): ”کاش میں وقت ہوتا، لوگ میری بڑی قدر کرتے۔ ہر شخص میرا غلام ہوتا، لوگ میرے پیچھے بھاگتے لیکن میں کسی کے ہاتھ نہیں آتا۔“

دوسرا دوست: ”اگر تم وقت ہوتے تو لوگ دروازے اور کھڑکیاں بند کر لیتے۔“

پہلا دوست: ”وہ کیوں؟“

دوسرا دوست: ”لوگ کہتے ہیں جاؤ بھائی! دیکھو کتنا بڑا وقت آرہا ہے۔“

(شازے شاہین، بہاول پور)

ٹیچر: ”اے بی سی سناؤ۔“

لائیہ: ”اے بی سی۔“

ٹیچر: ”اور سناؤ!“

لائیہ: ”اللہ کا شکر ہے آپ سنائیں۔“ (سید محمد سہی)

بس میں سفر کے دوران ایک لڑکے کا ہاتھ ایک آدمی کی جیب سے

نکرا گیا۔ وہ آدمی غصے سے بولا: ”تم کیا کر رہے ہو؟“

لڑکا محسوسیت سے بولا: ”جی میں میٹرک کر رہا ہوں۔“

(مقدس چوہدری، راول پنڈی)

ماں نے بیٹے کو نصیحت کرتے ہوئے کہا: ”یاد رکھنا بیٹا، ہم اس دنیا

میں لوگوں کی بھلائی کے لیے آئے ہیں۔“

بیٹا (ماں سے): ”اور لوگ دنیا میں کیوں آئے ہیں؟“ ☆

ایک دن ملا نصیر الدین نے سوچا کہ اخروٹ توڑ کر کھائیں۔ انہوں

نے اخروٹ پر پتھر مارا تو وہ اچھل کر غائب ہو گیا۔





کچھ بڑا تھا جو پچھلے دو سال سے ہم سوچ رہے تھے۔ لیکن درست رائے اور حکمت عملی نہ ہونے کی وجہ سے ملتوی کر دیتے۔ آج باتوں باتوں میں 'مرچو' کے مشورے نے سب کو جوزکا دیا جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ اس کی یہ رائے سب کو پسند آئی۔ اس کے لئے انہوں نے لنگوٹ کس لئے۔

وہ عورتیں جو عمر رسیدہ ہو جاتی ہیں، ان کی اکثر عادتیں بڑی عجیب ہو جاتی ہیں۔ جیسے کسی ایکسپارڈ چیز کو استعمال کرنا یا جھیڑنا نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے، ویسے ہی ان عورتوں سے شرارت کرنا بھی آپ کو پریشانی میں مبتلا کر سکتا ہے۔

ماسی گلاں ہمارے گاؤں کی بڑھیا جو اپنے پوتے کے ساتھ ایک گھر میں رہتی تھی۔ گاؤں کے شمال میں ایک گھنا کینوؤں کا باغ تھا جو ماسی گلاں کا کل سرمایہ تھا۔ دسمبر کے جاڑے میں اس باغ کے قریب سے گزرتے تو منہ میں پانی بھر آتا۔ اس کی کھٹی میٹھی خوشبو ہماری بھوک کو چمکا دیتی اور جو مزہ کینو کے باغ سے تازہ کینو توڑ کے کھانے کا ہے، وہ بازار کے کینو میں بالکل بھی نہیں۔ باغ میں کھڑے شاخوں پر لگے کینوؤں کی بھینی بھینی خوشبو جب ناک کے نتھنوں سے نکل رہی ہے تو اچھے بھلے آدمی کے من میں پانی بھر آتا ہے اور اس کی رال چکے لگتی ہے۔ ہم پچھلے دو تین سالوں میں لاکھ کوشش کے باوجود اس باغ سے ایک کینو توڑنے کی جرات نہ کر

کسی بھی چیز کی معیار (ایکسپارڈ ڈیٹ) جب پوری ہو جائے یا ختم ہونے کے قریب ہو تو ہر کوئی اس کو استعمال کرنے یا چیر پھاڑ کرنے سے ڈرتا ہے کہ یہ میرے لیے خطرے کا باعث نہ بن جائے۔ چاہے وہ کوئی کھانے کی چیز ہو یا روزمرہ کی اشیاء۔ کہتے ہیں انگریز اصول و قواعد کے بڑے پکے ہوتے ہیں۔ کسی شہر میں نہر کا ایک بڑا پل تھا۔ جہاں ہر دن ٹریفک کی ریل پل رہتی تھی۔ ایک انگریز کو کسی کام کی غرض سے وہ پل کراس کرنا تھا لیکن وہاں پہنچ کر وہ واپس مڑ گیا کیوں کہ اس پل کی معیار چار ماہ پہلے ختم ہو چکی تھی لیکن ہمارے پاکستانی بھائی بے دھڑک ہو کر اس پل کا استعمال کر رہے تھے۔ ہم لوگ اس چیز کا زیادہ استعمال کرتے ہیں جس کی معیار ختم ہو چکی ہوتی ہے۔ اب آتے ہیں ایک شرارت کی طرف۔

گری کی چھٹیوں میں تو ہر کوئی نت نئی شرارتوں اور دوسروں کو تنگ کرنے کی منصوبے بناتا ہے لیکن ہم نے اس بار سردی کی چھٹیاں بھی خالی نہ جانے دیں۔ دسمبر ٹیسٹ کی تیاری میں تھوڑا مسرورف رہنے کی وجہ سے چھٹیوں کا پتا ہی نہ چلتا تھا لیکن اس بار چھٹیاں معمول سے کچھ زیادہ ہوئی تھیں، اس لئے ہمیں موقع مل گیا تھا۔

ہمیں اس گاؤں میں رہتے ہوئے سات سال کا عرصہ ہو چکا تھا۔ ان سالوں میں ہمارا بچپن، لڑکپن میں تبدیل ہوا۔ ہم نے بھی ہر وہ شرارت کی جو بارہ سال کے بچے کا حق ہوتا ہے۔ یہ منصوبہ



کئے۔ مین کے اس کی عمر ان ماسی گھاں خود تھی۔ کیونکہ کے جسم میں وہ گرم جب کہ باغ میں زیادہ پائی جاتی۔ اس کی آنکھیں کوسے سے تیز، چال موڑی جیسی اور جسم ہرن کی طرح پھرتا تھا۔ اس وجہ سے ہر کبھی باغ کے قریب بھی نہ جا سکتے تھے۔ جب بھی دیکھو وہ باغ کی عمرانی کر رہی ہوتی اور اگر کوئی بچہ یا بڑا اس طرف آتا تو اس کی عکس آسمان سر پہ اٹھا لیتی: ”ارے! اوتھر کو کا ہے جا رہا ہے، تجھے اور راستہ نہیں دیکھتا۔ بڑا شوق ہے نا تجھے چوری کے کینوں کھانے کا۔ ہاتھ تو لگا کے دیکھ، تیرا ہاتھ کاٹ دوں گی۔ آج کے بعد اس راستے سے ست زریو۔“

سرزیوں کی اتنی چٹھیاں دیکھ کر ہم پھولے نہیں سائے تھے اور ہم نے پکا ارادہ کر لیا تھا کہ اس بار تو جی بھر کے کینوں کھانے میں اور اپنے دوستوں کی بھی دعوت کرنی ہے۔ اس پراجیکٹ کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ”مرچہ“ کی حکمت عملی سب کو پسند آئی، چنانچہ اس پرنسپل درتہ کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا۔

”اماں جی! اماں جی!.....!“ شبو ہانپتا ہوا گھر میں داخل ہوا۔ ”کیا ہوا میرے لال کو.....؟“ ”اماں جی! وہ بڑے انگل کا اسیسٹ منٹ ہو گیا ہے، وہ فوت ہو گئے ہیں۔“

یہ سننا تھا کہ ماسی گھاں نے گاڑی کے پھٹے سلنسر کی طرح چیخ پکار شروع کر دی جو اس کی ایکسپانرٹی ڈیٹ قریب ہونے کا عملی ثبوت تھا۔ اسی چیخ پکار کو جاری رکھتے ہوئے وہ گلیوں سے گزرتی دایا کر رہی تھی: ”ہائے میرا بیٹا مر گیا ہے، ہائے میں بھی مر جاؤں گی۔“

گلیوں سے کچھ عورتیں بھی اس کے ساتھ مل گئیں جنہوں نے ماسی گھاں کی بیرونی شروع کر دی۔ اب ماسی گھاں ایک جلوس کی شکل میں آگے بڑھ رہی تھی اور اس کے پیچھے لوگوں کا جھوم تھا جیسے گاؤں کا چوہتری بنانی بار غلطی سے الیکشن جیت گیا ہو۔ گاؤں کے آوارہ لڑکوں کی تو یہ سب دیکھ کر جیسے عید ہو گئی ہو۔ جلو کچھ دن مفت کے چاہل تو ملیں گے، یہ سوچ کر پورے گاؤں کے نکلے اور آوارہ لڑکے بھی اس جلوس میں شامل ہو بیگئے۔ ماسی گھاں اور ان کی عمر کی چند ایک بوڑھی عورتیں آگے آگے تھیں جب کہ باقی سب لوگ اس جلوس کی بیرونی کر رہے تھے۔ کچھ سمجھ دار عورتیں اور آدمی اپنے گھروں کی چھتوں اور دیواروں سے اس جلوس کو تیزی سے آگے بڑھتا دیکھ رہے تھے۔

ہم چار دوست ایک گٹھ مالٹوں کا بھر چکے تھے۔ اب ہم جلدی سے بھاگنا چاہتے تھے۔ ہم سڑک تک گنو کو جیسے تیسے کندھوں پر اٹھا کر لانے۔ اتنے میں عمیر بائیک لے کر پہنچ گیا۔ میں گٹھ سمیت

بائیک پر عمیر کے ساتھ سوار ہو گیا اور عمیر کو تائید کی کہ لال ریس دے تاکہ ہمیں کوئی جہاز نہ دیکھ سکے۔

ماسی گھاں اب اپنے جوف کے قریب تھی۔ بنالی کا پیر کے پچھے جیسی شخصہوش آواز سن کر خان صاحب بھاگ کر گھر سے نکلے۔

”کیا ہو گیا اس! تو نچیک ہے ناں سب؟“ یہ کیا حالیہ بنا کر کما ہے اپنا۔ ماسی گھاں جو کسی کا نام تک نہیں لے رہی تھی:

”بائے میرا سونے جیسا گلاب کا پھول مر گیا۔ ستیا ناس: وہ اس مجازی والے کو جس نے میرے کا لوگو نیچے دے دیا۔“

کچھ اور نام سننا تھا کہ کولے خان نے اپنی ماں کے سر پر ہندھی پنی جو کہ آنکھوں کے اوپر آئی ہوئی تھی، وہ ہاتھ سے اوپر کی۔ ایسے جیسے نہ انا اپنی چلنا بند ہو گیا ہو۔ ماسی گھاں واپس بھاگی۔ ماسی گھاں کو دیکھ کر اس کے ساتھ آیا سارا جلوس حیران ہو گیا اور ماسی گھاں کے پیچھے ہو لیا۔ ماسی گھاں پرانے یا بابا موٹر سائیکل کی طرح ہولے ہولے بھاگ رہی تھیں۔ ان کی سانس ایسے پھولی ہوئی تھی جیسے کوئی جنگ جیت کر آ رہی ہو اور اچانک دشمن نے پھر حملہ کر دیا ہو۔ کچھ جی ہیرے میں وہ لھر پھٹ گئیں۔ محلے کی کافی عورتوں نے انہیں راستے میں روکنے اور اس طرح واپس پلٹنے کی وجہ پوچھنا چاہی مگر وہ کب روکنے والی تھیں۔ انہیں تو شبو پہ بے پناہ غصہ آ رہا تھا۔

”شبو! تیرا خانہ خراب ہو، یہ کیا جھوٹ بولا تو نے؟ کالو تو زندہ ہے۔ لگتا ہے تو نے سارے مالٹے توڑ ڈالے ہیں۔“ اماں وہ میرے منہ سے نکل گیا تھا کہ بڑے انگل فوت ہو گئے ہیں۔ یہ سننا تھا کہ ماسی گھاں کا پارہ ہائی ہو گیا۔ انہوں نے چو لہے میں آگ جلانے اور پھونک مارنے والی پھونکی اٹھالی اور شبو کے پیچھے ہو لیں۔ باقی جو گزری شبو پر گزری کیوں کہ ہم شبو کو ایک سو روپے دے کر ماسی گھاں سے جھوٹ بلوا چکے تھے۔ ہم مالٹے توڑنے میں کامیاب ہو چکے تھے۔ اب ہم اپنے پیارے دوست عبدالحمید بائی کی بیٹھک میں مالٹوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے اور آج والا کارنامہ باقی سب دوستوں کو بھی سنار ہے تھے۔ سبھی ہمیں خوب داد دے رہے تھے۔

ابھی ہم مالٹوں سے لطف اندوز ہو ہی رہے تھے کہ ہمارے ابو وہاں پہنچ گئے۔ میں اور عمیر انہیں اچانک وہاں دیکھ کر سٹپٹا گئے۔ دراصل انہیں بھی ہمارے آج والے کارنامے کی خبر ہو چکی تھی۔ انہوں نے ہمیں وہاں سے اٹھایا اور باہر لے آئے۔ پھر جو کچھ ہمارے ساتھ ہوا، وہ بتانے سے قاصر ہیں۔ چھوڑیے زخم تازہ نہ کیجیے۔ اس کے بعد ہم نے مالٹے چوری کرنے سے ہمیشہ کے لیے توبہ کر لی۔





بہار کے مائننگ کمپنیں پسپائی گزرم سے روک ہے۔ آخری 7 مئی 10 تا 10 مئی 2015 ہے۔

برطانیہ کے ساتھ گہری دوستانہ تعلقات ہیں۔ آخری مارچ 2015ء تک۔

کشور کا ہے

نام :  
شماره :

نام: \_\_\_\_\_  
مقام: \_\_\_\_\_

دماغ لڑاؤ

مکمل پتہ:

جواباً لکھیں:

نویاں نمبر:

میری زندگی کے مقاصد

کو ہٹانے کو اور پاسپورٹ ممانظر تین افسر یہ بھی بتا سکر رہی ہے۔

11

مقاصد

بہارِ بائبل نمبر:

مئی ۲۰۱۵ء میں "ایٹھن" ارمینیا کے آغوشِ دریا ۰۸/۰۸/۲۰۱۵ء ہے۔

بیونہار مقصور

۱۴۰۰

مکمل ہے:

۱۰۸





# الوگھا مزدور

تھکن دور ہو جاتی تھی۔ وہ گاؤں کی چھوٹی مسجد میں نماز ادا کرتا اور رات کو جلدی سو جاتا تھا۔ اسی طرح وہ صبح سویرے اٹھتا تھا اور نماز فجر سے فارغ ہو کر ناشتا کرتا اور بعد میں کام پر جاتا تھا۔

اسلم نے دیکھا کہ کافی دنوں سے ایک اجنبی بوڑھا شخص گاؤں سے دور ایک گھنے درخت کے نیچے بیٹھا نہ جانے کن سوچوں میں گم دکھائی دیتا تھا۔ اس اجنبی کی خاص بات یہ تھی کہ قومی پرچم ہر وقت اس کے ہاتھوں میں رہتا تھا۔ اسلم صبح کو جب بھی اس کے پاس سے گزرتا، تب وہ اسے سلام کرتا لیکن وہ بوڑھا خاموش رہتا تھا۔ پہلے تو اسلم نے سمجھا کہ شاید اس بوڑھے اجنبی کا دماغی توازن ٹھیک نہیں ہے لیکن ایک دن اس اجنبی شخص نے اسلم کے سلام کا جواب دیا اور اسلم کو اپنے پاس بلایا اور کہا:

”بیٹا! آپ کون ہیں اور کیا کام کرتے ہیں؟“ اسلم بھی اس بوڑھے شخص کے پاس بیٹھ گیا اور اسے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا: ”بابا میرا نام اسلم ہے، میں ساتھ والے گاؤں میں رہتا ہوں۔ میں ایک غریب مزدور ہوں اور اپنے خاندان کی کفالت کے لیے شہر کی فیکٹری میں کام کرتا ہوں۔ میں نے انیم اے پاس کیا ہوا ہے۔“ وہ بوڑھا پھر سوچوں میں گم ہو گیا۔ اسلم پھر گویا ہوا۔ ”بابا! میں کافی دنوں سے دیکھ رہا ہوں کہ آپ یہاں اکیلے بیٹھے رہتے ہیں۔ اگر

اسلم روز صبح سویرے پیدل فیکٹری جاتا تھا، جو اس کے گاؤں سے تین کلومیٹر کے فاصلے پر تھی۔ اسلم فیکٹری میں مزدوری کرتا تھا۔ اسلم کا خاندان خاصا بڑا تھا، وہ دس بہن بھائی تھے اور ایک بوڑھی ماں جو بیمار رہتی تھی۔ اسلم کے والد فوت ہو چکے تھے اور وہ بھی فیکٹری میں کام کرتے تھے۔ وہ جب تک زندہ رہے، اپنے بچوں کو مزدوری کرنے نہیں دی لیکن ان کی وفات کے بعد گھر کی پوری ذمہ داری اسلم کے کندھوں پر آگئی۔ چوں کہ وہ سب سے بڑا بیٹا تھا اس لیے اس نے خوشی خوشی گھر کی ذمہ داری اٹھالی اور اس فیکٹری میں ملازمت اختیار کی جہاں اس کا باپ مزدوری کرتا تھا۔

اسلم ایم اے پاس تھا لیکن محنت مزدوری کرنے میں اسے کوئی غار محسوس نہیں ہوتی تھی جب کہ نوکری کی تلاش میں اس نے کوئی بھی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اسلم جتنا کما لیتا تھا، اس سے گھر کا خرچہ اور چھوٹے بہن بھائیوں کی پڑھائی کا خرچہ بھی بڑی مشکلوں سے پورا ہوتا تھا لیکن پھر بھی وہ ممبر و شکر سے کام لیتا تھا۔ اسلم کے گاؤں سے ایک کچا راستہ شہر کی طرف جاتا تھا، جس کے چاروں طرف ہرے بھرے کھیت اور باغات واقع تھے۔ اسلم روز اسی راستے سے شہر جاتا تھا اور پورا دن فیکٹری میں کام کر کے شام کو جب واپس اپنے گاؤں آتا تھا تو گاؤں کے کھیت کھلیان دیکھ کر اس کی



سب نے نہ دیکھا تھا۔ یہ تو ایسی بڑی چیز تھی کہ آپ کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟ یہ تو وہی پریم آپ ہر وقت کیوں اٹھائے رکھتے ہیں؟

جن شخص نے اس مرتبہ قبوڑا مسکرا کر اسلم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”پھر سنی؟“

اسلم نے اس سے اجازت لی اور فیکٹری کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ پورا راستہ سین سوچتا رہا کہ وہ اجنبی بوڑھا کس بات کی وجہ سے پریشان ہے اور اپنی کہانی بھیجے سے کیوں چھپا رہا ہے۔ اس طرح اسلم نے اپنے معمول بنالیا کہ وہ صبح کام پر جاتے ہوئے کچھ دیر تک بوڑھے شخص کے پاس بیٹھا اور گپ شپ لگاتا۔ یوں کافی دن گزر گئے، اب تو وہ اجنبی بوڑھا بھی اسلم سے کافی مانوس ہو گیا تھا۔ جس دن اسلم سے ملاقات نہیں ہوئی تھی تو وہ شخص پریشان ہو جاتا تھا۔ ایک دن اسلم نے بوڑھے شخص سے کہا: ”بابا! میں آج آپ کے لیے ایک تحفہ خرید کر لایا ہوں۔“ بوڑھا بولا: ”بیٹے، تم ایک فریب مزدور ہو اور مجھے کس تحفے کی ضرورت نہیں ہے۔“ جب اسلم نے اپنے کپڑے سے بنا ہوا قوی پرچم اس کے سامنے پیش کیا تو وہ حیران ہو گیا اور فوراً اسلم سے وہ پرچم لیا اور اسے آنکھوں پر لٹا دیا۔ اور نہ اس نے کپڑے کا پرچم اتار کر نیا پرچم لگایا اور نہ اس پرچم اپنے پاس سنبھال کر رکھا لیا۔

”بیٹا! آپ میرے لیے وہ تحفہ لائے ہیں جسے چاہ کر بھی میں نہیں کر سکتا، لیکن آپ نے یہ زحمت کیوں اٹھائی، کم از کم مجھ سے پوچھتی لیا ہوتا۔“ اسلم بولا: ”بابا جی! اگر پوچھ کر لاتا تو یہ جو آپ کے چہرے پر رونق آگئی ہے، اسے نہیں دیکھ پاتا۔“ تب بوڑھے شخص نے اسے اپنے پاس بٹھایا اور کہا: ”میں آپ کا مستقبل روشن دیکھ رہا ہوں، مجھے امید ہے کہ آپ کو اپنی منزل بہت جلد ملے گی۔“ اس نے کہا کہ آپ ایک بچے پاکستانی ہیں۔“

بوڑھے شخص کی بات سن کر اسلم مایوسی والی کیفیت میں بولا: ”بابا، جس ملک میں میرے جیسے پڑھے لکھے انسان، فیکٹریوں میں دھکے کھاتے پھرتے ہوں، بھلا ان کا مستقبل کیا ہو سکتا ہے؟“

اسلم کو مایوسی دیکھ کر وہ شخص بولا: ”بیٹے! مایوسی کفر ہے، آپ اللہ تعالیٰ کی رحمت پر بھروسہ نہ کرنا امید نہیں ہونا۔“

”بابا! وہ سب تو تمہیک ہے مگر میری یہ ڈگریاں کس کام کی؟ آپ کو

پتا ہے کہ ان ڈگریوں کے پیچھے میرے مرحوم والد صاحب کا خون پسینہ شامل ہے۔ کتنی محنت، مشقت کے بعد انہوں نے ہمیں پڑھایا تھا۔“

”کیا بات ہے بیٹا! پہلے تو آپ اس قسم کی باتیں نہیں کیا کرتے تھے لیکن آج کیا بات ہے جو اتنے پریشان ہیں؟“ اسلم بولا: ”بابا جی! بات دراصل یہ ہے کہ کل میں نے فیکٹری کے مینیجر سے اپنی تنخواہ میں سے کچھ رقم ایڈوانس مانگی تھی تاکہ میں اپنے چھوٹے بھائی کے امتحان کی فیس ادا کر سکوں لیکن اس نے انکار کر دیا۔ مینیجر سمیت فیکٹری مالکان کی بے حسی دیکھنے کہ ابھی تک مزدوروں کے لواحقین کو ان کے حقوق نہیں ملے۔ بابا یہ مزدور بھی تو انسان ہوتے ہیں، پھر یہ حکومتی ادارے مزدور طبقے کے حقوق کیوں نہیں ادا کرتے؟ صرف کھوکھلے نعروں سے تو کام نہیں چلتا۔“

بوڑھا بولا: ”بیٹا! فیکٹری کے مالک کا کیا نام ہے؟“ اسلم نے جواب دیا: ”سیٹھ آصف خان۔“

بڑھے نے جب نام سنا تو ایک دم چونک گیا۔ ”کیا کہا، سیٹھ آصف خان؟“ اسلم نے کہا: ”ہاں بابا! ہم لوگوں نے بھی صرف اس کا نام سنا ہے، لیکن آج تک کسی نے اس کو دیکھا نہیں ہے۔ سنا ہے کہ وہ فیکٹری بنا کر اپنی فیملی سمیت لندن چلے گئے تھے اور وہیں کے ہو کر رہ گئے، باقی فیکٹری کا حساب کتاب اور دیکھ بھال اس کا مینیجر کرتا ہے۔“ یہ ساری باتیں سن کر وہ اجنبی شخص رونے لگا اور روتے روتے شہر کی طرف چلا گیا۔ اسلم کو بڑی حیرت ہوئی کہ یہ بیٹھے بٹھائے بابا جی کو کیا ہوا جو اس طرح رو رہا تھا۔ خیر وہ اٹھا اور فیکٹری کی طرف چل دیا۔

دوسرے دن اسلم کو وہ بوڑھا شخص دکھائی نہیں دیا۔ اسلم نے اسے یہاں وہاں بہت ڈھونڈا لیکن وہ کہیں بھی نہیں ملا۔ اسلم کو اس کے بارے میں فکر لاحق ہو گئی۔ ”نہ جانے بے چارہ کہاں کھو گیا۔“ سوچتے سوچتے وہ فیکٹری پہنچ گیا۔ جب وہ فیکٹری پہنچا تو سارے لوگ اسے عجیب و غریب نظروں سے گھور رہے تھے۔ اسلم نے کہا: ”بھائی کیا ہوا! میں وہی اسلم ہوں، آپ لوگ اتنے غور سے مجھے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ چڑا اسی بولا۔

”اسلم میاں! آج اس فیکٹری کا مالک آیا ہوا ہے اور وہ مینیجر کے آفس میں تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ اس لیے یہ سارے لوگ حیران و پریشان ہیں کہ اس نے آپ کو ہی کیوں یاد کیا ہے؟“

چڑا اسی کی بات سن کر اسلم بڑا پریشان ہوا۔ ”خدا خیر کرے،



لگتا ہے مینیجر صاحب نے میری شکایت لکھائی ہے۔ اب تیار ہو جا  
اسلم بے روزگار ہونے کے لیے۔" وہ بڑبڑاتا: وہ اندر داخل ہوا اور  
اندر جا کر اس نے وہ افکار دیکھا جس سے اس کی پوری زندگی ہی  
بدل گئی۔ اس نے دیکھا کہ وہ اجنبی بوڑھا شخص مینیجر کی کرسی پر بیٹھا  
ہوا ہے اور مینیجر باادب ہاتھ باندھے اس کے پیلوں میں کھڑا ہے۔

"باباجی! آپ.....؟" اسلم کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ "آؤ اسلم بیٹا!  
اندر آؤ اور یہاں بیٹھو۔" وہ اپنی سیٹ سے اٹھا اور اسلم کا بازو پکڑ کر اسے  
بٹھایا۔ "لیکن یہ سیٹ تو مینیجر صاحب کی ہے؟" "تمہاری سیٹ! اسلم نے مارے  
حیرت کے پھر اس بوڑھے شخص سے کہا: "باباجی! میری تو کچھ سمجھ میں  
نہیں آ رہا اب آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟" اسلم کی حیرانی تب ختم ہوئی  
جب وہ بوڑھا اجنبی بولا: "سینئر آصف خان میرا ہی نام ہے۔"

اسلم فوراً اپنی سیٹ سے اٹھا۔ "باباجی، اوہ..... معاف کرنا سیدھے  
آصف صاحب! آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔" سینئر آصف نے  
مسکرا کر کہا: "آپ نے بھی تو نیا قوی پرچم کا تحفہ مجھ سے پوچھتے  
اخیر ہی دیا تھا۔ میں بھی تو آپ کے چہرے پر رونق اور حیرت دیکھنا  
چاہتا تھا، اس لیے میں نے اپنی پہچان چھپائی اور آپ سے مجھے  
فیکٹری کے متعلق وہ حقائق معلوم ہوئے جن کے بارے میں مجھے

علم نہیں تھا لیکن شکر ہے کہ آپ نے  
میری آنکھیں کھول دیں، اس لیے  
میں وقت ضائع کیے بغیر یہاں چلا آیا  
تاکہ میرے مزدور مزید بد حالی اور  
پریشانی سے بچ سکیں۔ وہ میں نے  
اس مینیجر کو نوکری سے نکال دیا ہے  
اور فیصلہ کیا ہے کہ اس کی جگہ آپ  
مینیجر ہوں گے۔ پھر تھوڑی دیر بعد  
پولیس بھی آگئی اور پڑانے مینیجر کو  
گرفتار کر کے لے گئی۔" لیکن سر آپ  
لندن شفٹ ہو گئے تھے اور ہمارے  
گاؤں کے درخت کے نیچے آپ اکثر  
بیٹھا کرتے تھے اور وہ قوی پرچم ہر  
وقت اپنے پاس کیوں رکھتے تھے۔"  
جب اسلم نے ایک ہی سانس میں

یہ ساری باتیں سنی، اس نے کہا: "باباجی! میں اب سینئر آصف سے ملتا ہوں  
اور آپ ان کے پاس جاتے ہیں اور یہاں کی ساری باتیں سنیں۔ برسوں پہلے میں  
نہ یہ کیا ہی ہو سکتا ہے۔ بھائی تمہیں۔ آپ کی طرح میں بھی اس  
مات میں مبتلا ہوں۔ مائیں تمہارے لہذا میں اپنی فیملی کے ہمراہ ہمیشہ  
اس لیے انہیں اپنا لیا اور انہیں یہ مایہ کاری شروع کر دی۔ پیچھے  
اس فیملی کی اور انہیں شکر ہے والے کر دی۔"

"لیکن کیا ہی نے ایسا کیا میں آپ سے خبر کیسے رہ سکتے تھے؟"  
سینئر آصف بولا: "آپ تمہیں کہہ رہے ہیں اور اصل لندن جا کر  
اپنے کاروبار کے انتقالی معاملات میں نے اپنے بیٹے اور بیٹیوں کو سنبھال  
دینے تھے اور وہ مجھے سب تمہیں نے لی رپورٹ پیش کیا کرتے تھے۔"  
"تو پھر آپ انہیں کیوں آتے؟"

سینئر آصف نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور بولا: "بیٹا! ہر چیز اپنے  
اصل کی طرف الٹی ہے۔ میں جب یہاں سے دلبرداشتہ ہو کر لندن  
کیا تھا تو فیصلہ لیا تھا کہ پھر اسی وقت کہ پاکستان نہیں جاؤں گا، لیکن  
برسوں ایک اجنبی واپس میں رہ کر بھی حقیقی خوشی اور سکون حاصل نہیں  
کر سکا۔ جانتے ہو کیوں؟ کیوں کہ وہ رئیس اسلامی اقدار سے خالی





## مستلزمات عامه

- ☆ حضرت اورین علیہ السلام کو اصل پر انبوت ہے۔
- ☆ حضرت اورین علیہ السلام پر تک سنیے دنوں ہوتے۔
- ☆ حضرت اورین علیہ السلام کو ذوق آتین جمید میں ۱۰ بکار آیا ہے۔
- ☆ سب سے پہلے تم سے حضرت اورین علیہ السلام نے کہا۔
- ☆ سب سے پہلے نبیوں کو جاننے والے حضرت اورین علیہ السلام ہیں۔
- ☆ سب سے پہلے جہاد حضرت اورین علیہ السلام نے کیا۔
- ☆ سب سے پہلے تاپ تول کو طریقہ حضرت اورین علیہ السلام نے (محمدیہ سلیم کو بیان، سہاسی وال)
- ☆ ایجاہ کیا۔
- ☆ جاپان میں طالب علموں کے لیے بجلی مفت ہے۔
- ☆ انکی میں سب سے زیادہ بجلی پیدا ہوتی ہے۔
- ☆ انڈیا میں کوئلے سے 70 فیصد بجلی پیدا ہوتی ہے۔
- ☆ ترکی اپنے نااہل تین سالہ کو بجلی دیتا ہے۔
- ☆ چین میں تمام گھریلو کے لیے بجلی مفت ہے۔
- ☆ انگلینڈ میں لوگ اپنی ضروریات کی بجلی بنا سکتے ہیں۔
- ☆ (مباحثہ جمیدہ الامور)
- ☆ دنیا میں سب سے بڑا اسلامی ملک (بحاظ آبادی) اندونیشیا ہے۔
- ☆ سب سے بڑا اسلامی ملک (بحاظ رقبہ) تازقستان ہے۔
- ☆ دنیا میں سب سے بڑا تیز ترین لینڈ ہے۔
- ☆ دنیا میں سب سے بڑا جتانہ اسلامی دنیا کا شہر کے صدر جمال عیدالناصر کا تھا۔
- ☆ دنیا میں سب سے بڑا کرکٹ اسٹیڈیم آسٹریلیا میں ہے۔
- ☆ دنیا کا سب سے بڑا سمندر بحر الکاہل ہے۔
- ☆ دنیا کا سب سے بڑا قبرستان مکی (تختہ) پاکستان میں ہے۔
- ☆ دنیا کا سب سے عجیب گھریلو یارک میں ہے۔
- ☆ دنیا کا سب سے بڑا سمندری نظام پاکستان میں ہے (سبکی چالیس ہزار میل)
- ☆ دنیا میں سب سے بڑا تیل کا علاقہ (غوار) سعودی عرب میں ہے۔
- ☆ (کنزنی جردن، ایبٹ آباد)
- ☆ پاکستان کا قومی نام "اسلامی جمہوریہ پاکستان" ہے۔
- ☆ پاکستان کا قومی جھنڈا "بابلی پرچم" امتیازی شان کا حامل ہے۔
- ☆ پاکستان کا قومی لباس "مینس، شلوار، شیردانی اور جناح کیپ" ہے۔
- ☆ پاکستان کے قومی شاعر علامہ محمد اقبال ہے۔
- ☆ پاکستان کا سرکاری مذہب اسلام ہے۔
- ☆ پاکستان کی قومی زبان "اردو" ہے۔
- ☆ پاکستان کا قومی نعرہ "پاکستان زندہ باد" ہے۔
- ☆ پاکستان کا قومی کھیل "ہاکی" ہے۔
- ☆ پاکستان کا قومی پھول چنبیلی ہے۔
- ☆ پاکستان کا قومی پرندہ "چکوز" ہے۔ (کنزہ رانی، بھمبر آزاد کشمیر)

ہے۔ وہاں مادی چیزوں سے فائدہ تو حاصل کیا جاسکتا ہے لیکن اصلی روحانی خوشی کوسوں ذور ہے اور اس کا یہ نتیجہ نکلا کہ میرے اکلوتے بیٹے نے میری خواہش کے برعکس ایک انگریز عورت سے شادی کر لی، میری بیٹی تو اللہ کو پیاری ہو چکی تھی، اگر وہ زندہ ہوتی تو شاید میرا بیٹا اس کا کہا مانتا۔ اس طرح میری اولاد نے مجھے اکیلا چھوڑ دیا، لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ انہوں نے میرے لیے واپسی کا راستہ بھی نہیں تھیوڑا تھا۔ تبھی میں نے فیصلہ کیا کہ زندگی کے باقی دن میں اپنے ملک میں گزاروں گا۔ ویسے بھی کہتے ہیں کہ اگر گھر میں گندگی ہو جائے تو اس میں گھر کا نہیں بلکہ اس گھر میں رہنے والے افراد کا قصور ہوتا ہے۔ اس لیے گھر کو دنا نہیں کہنا چاہیے لیکن یہ بات سمجھنے میں مجھے کافی وقت لگ گیا۔ مجھے شروع سے ہی گاؤں کی زندگی پسند تھی، اس لیے جب میں پاکستان واپس آیا تو صبح کی نماز سے فارغ ہو کر روزانہ میں آپ کے گاؤں والنگ کرنے آیا کرتا تھا اور اس درخت کے نیچے اکثر بیٹھا کرتا تھا جہاں پر تم سے ملاقات ہو گئی۔ میں آپ کی باتوں میں دلچسپی لینے لگا۔ باقی رہا قوی پرچم، تو وہ میں بروقت اس لیے اٹھائے رکھتا تھا کہ زندگی کا بڑا حصہ اس پرچم کے سائے تلے گزارنے سے محروم رہا ہوں اور اس سبز ہلالی پرچم کی قدر پردیس میں بسنے والے لوگوں سے کوئی پوچھے۔ اس دن جب آپ نے مجھے قوی پرچم کا تحفہ دیا تو آپ کا حب الوطنی والا جذبہ دیکھ کر مجھے میرے سارے سوالوں کے جواب مل گئے تھے اور نئے بیڑ ہی میں سے جب تک آپ جیسے باہمت اور محنت کش لوگ موجود ہیں، اس ملک کا مستقبل روشن ہے۔ اب مجھے کوئی فکر نہیں ہے، اس ملک کا مستقبل اب مضبوط ہاتھوں میں ہے۔ اس لیے میں نے آپ کو اپنی فیکٹری میں مینیجر رکھا ہے تاکہ آپ اپنے مزدور بھائیوں کا خیال رکھ سکیں اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ اب کسی بھی مزدور کی حق تلفی نہیں ہوگی اور ہر مزدور کو اس کا پورا حق ملے گا۔ شاید اسی بہانے اللہ تعالیٰ مجھ سے راضی ہو جائے اور مجھے اپنے گناہوں کی معافی مل جائے۔

"آمین!" یہ کہتے ہوئے اسلم نے سینٹھ آصف کو گلے لگا لیا اور اس کے آنسو بھی پونچھے۔

دوسرے دن فیکٹری کے تمام مزدور بہت خوش تھے اور پوری فیکٹری مالک اور مینیجر زندہ باد کے نعروں سے گونج رہی تھی۔

☆☆☆





## جھوٹ کا انجام

مزد مریم، ایک

بلال اور اس کے قیوں دوست شیشم کے گھنے درخت کے نیچے بیٹھے سوچ رہے تھے کہ آج کیم اپریل یعنی اپریل فول ہے تو اسکول میں سب کو کیسے بے وقوف بنانا ہے۔ بلال نے کہا کہ میں تو ٹیچرز کو بے وقوف بناؤں گا اور اسی طرح سب نے دوسروں کو بے وقوف بنانے کا منصوبہ بنا لیا۔ بلال اور اس کے دوستوں نے سارا دن اسکول کے بچوں کو تنگ کیا۔ کبھی کسی بچے کو کہتے کہ تمہارے سر پر چھکی بیٹھی ہے تو کبھی کچھ کہتے۔ سارا دن دوسروں کو بے وقوف بنانے میں گزار دیا۔ اسکول سے چھٹی کی گھنٹی بجی اور چاروں دوست اپنے اپنے گھروں کی جانب چل دیے۔ جب بلال اپنے گھر پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ گھر اندر سے بند ہے۔ اس نے جب دیوار سے جھانک کر دیکھا تو اسے معلوم ہوا کہ گھر میں چور گھس آئے ہیں۔ وہ بھاگ کر کھڑکی سے اٹھا اور اپنے ایک چڑوسی سے کہا کہ میرے گھر میں چور گھس آئے ہیں۔ چڑوسی نے جواب دیا: ”بیٹا! مجھے پتا ہے کہ آج اپریل فول ہے اور تم مجھے بے وقوف بنا رہے ہو۔ جاؤ! کسی اور کو بے وقوف بنانے میں تمہاری باتوں میں کس آؤں گا۔“ بلال نے کہا کہ وہ سچ بول رہا ہے مگر کسی نے اس کی بات نہ مانی اور انہوں نے یہی سمجھا کہ بلال انہیں بے وقوف بنا رہا ہے۔

بلال بھاگ بھاگ اپنے دوست احمد کے گھر گیا اور اسے تمام صورت حال بتا دی۔ احمد اور اس کے ابو بلال کے ساتھ اس کے گھر آئے مگر اس وقت تک چور تمام سامان لے کر فرار ہو چکے تھے۔ یوں بلال کا دوسروں کو جھوٹ بول کر تنگ کرنا، اسے لے ڈوبا۔

(پہلا شمارہ: 195 روپے کی قیمت)

فوزیہ کا ماما اس کی والدہ کی جگہ پر تھا جو اتفاقاً اس کے ساتھ ساتھ نہ تھا۔ اس کا انتہائی قیمتی قمیض اور نہ ہی کبھی اس نے حج بولا تھا، وہ وہیں ہوا۔ باقی قمیضیں۔ ہم تین لڑکیاں بنامنت نشتم میں پڑھتی تھیں۔ ماما کی ملازمت ایک دوسرے کی دوست تھی۔ ہر ایک نے دیکھ دیا۔ میں شریک بننے والی بچیاں ایک دوسرے کا بہت زیادہ خیال رکھتی تھیں۔ ہم قیوں دوست ایک نیچ پر بیٹھتی تھیں یعنی شیشم کے درختوں میں۔ اس سوہیہ ہم قیوں سے بہت پیار کرتی تھیں۔ جب ہم لوگوں کو اتفاقاً دیکھ دیا تو سب کو ایک نکتہ ثابت پڑتی تھی۔

بیشے کی طرح اُن بھی اسکول میں ہمارا دن بہت اچھا شروع ہوا۔ اس سوہیہ کا چیریڈ تھا۔ پوری کا اس کو بتایا تھا کہ میں فوزیہ کو بیشے کی طرح آج بھی سبق یاد نہیں تھا۔ جیسے ہی اس سوہیہ کا اس میں آئیں تو پوری کا اس احتراماً اُنھہ کھڑی ہوئی اور اس کو سلام کیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے سلام کا جواب دیا اور سبق سننا شروع کیا۔ جیسے ہی فوزیہ کی باری آئی تو اس نے بہانہ پہلے سے ہی سوچ لیا تھا۔ اس نے اس کو بتایا کہ کل جب میں اسکول سے واپس گئی تو امی مجھے اپنے ساتھ کزن کی شادی پہلے گئیں۔ اسی طرح میرے پاس وقت نہیں تھا کہ میں سبق یاد کرتی۔ دوستو! روزانہ کی طرح آج بھی فوزیہ کا بہانہ بے کار گیا۔ اس نے اسے بہت ڈانٹا۔ فوزیہ نے روتا شروع کر دیا۔ اس کے کسی کزن کی شادی نہیں تھی، اس نے جھوٹ بولا تھا اور جھوٹ کا انجام بُرا ہوتا ہے۔ اس کا اسی طرح روزانہ کوئی نہ کوئی بہانہ ہوتا تھا۔ دوسرے دن وہ اپنی ماں کو اسکول لے آئی جس نے فوزیہ کو ڈانٹنے پر اعتراض کیا۔ اس نے اس سے کہا کہ ہم آپ کے بچوں کی اچھائی کے لیے ایسا کرتے ہیں۔ اس کی وضاحت پر بھی فوزیہ کی ماں چپ ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

ایک چوری اور اسے سینہ زوری۔ ماں کے لاڈ پیار نے ہی فوزیہ کو لایا دیا تھا یا وہ اپنی بیٹی کو وقت گزاری کے لیے اسکول میں بھیجی تھی۔ اس کی ماں نے ٹیچر کی بات کو سمجھنے کی بجائے ٹیچر سے بدتمیزی کی۔ لیکن اس نے بولیں۔ کوئی انصاف کیسے سن کر کہے کہ تو

ایک دوسرا انصاف کر کے والا۔ اللہ تعالیٰ انصاف کرے دالوں



لو پہنہ لبتا ہے۔ اس سوہیہ کو فوزیہ کی ماں کے روپ کا بہت دلہ  
 ہوا۔ سب ماں بیٹی اپنے گھر واپس گئیں تو ماں کھانا بنانے لگی۔ فوزیہ  
 بھی اپنی ماں کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ اس کی ماں ہنڈیا میں تہی با  
 رہی تھی کہ ہنڈیا الٹ گئی جس کے نتیجے میں دونوں ماں بیٹی جل  
 گئیں۔ فوزیہ ٹھیک ہوئی تو اس نے مس سے معافی مانگی لیکن وہ  
 بیشہ بیشہ اس لیے اس کی نظروں میں گر گئی۔

حضرت ملی نے فرمایا ہے کہ جس نے مجھے ایک لفظ پڑھایا  
 اس نے مجھے اپنا نام پالیا۔ دوستو! ہمیں بھی اساتذہ کا کہنا ماننا  
 پاسبان اور سبق یاد کرنا چاہیے تاکہ اساتذہ کو ہم سے کوئی شکایت نہ  
 ہو اور ہم سب کی نظروں میں اچھے بنیں۔

دوسرا انعام: 175 روپے کی کتب

### چٹی توبہ

فاطمہ ہاشم، ابور

نور اللہ کی امی نے اس سے کہا کہ جاؤ بیٹا کب تک گھر میں  
 پڑے رہو گے۔ کوئی کام کرنا تاکہ گھر کے حالات کچھ بہتر ہوں۔  
 نور اللہ نے اپنے ایک ملے والے سے نوکری کی بات کی۔ اس کا  
 نام عبدالرحمن تھا، وہ کسی فیکٹری میں کام کرتا تھا۔ اس نے نور اللہ  
 سے پوچھا کہ تمہاری تعلیم کتنی ہے؟ اس نے بتایا کہ بی۔ اے کیا  
 ہے۔ وہ حیران ہو گیا اور کہا کہ وہ جلد ہی نوکری کے لیے کچھ کرے  
 گا۔ ایک دو دن گزر گئے، ماں نے کہا کہ جا کر عبدالرحمن سے پوچھو  
 کہ اس نے نوکری کا کچھ کیا ہے۔ عبدالرحمن نے ٹال مٹول شروع  
 کر دی۔ اس نے آکر اپنی ماں کو بتایا کہ مجھے نہیں لگتا کہ وہ ہمارا  
 کام کرے گا۔ ماں نے جواب دیا کہ بیٹا، کسی اور سے بات کر کے  
 دیکھو، وہ گھر سے نکلا تو اسے اسکول کے ماسٹر صاحب ملے۔ نور  
 اللہ نے ان سے بات کی۔ انہوں نے کہا کہ تم میرے ساتھ آؤ۔  
 نور اللہ نے ماسٹر صاحب کو ساری بات بتائی۔ جس ہوٹل میں بیٹھے  
 وہ بات کر رہے تھے، وہاں عبدالرحمن سب باتیں سن رہا تھا۔ نور  
 اللہ نے کہا، پہلے بھی بہت لوگوں نے میرا وقت ضائع کیا ہے۔  
 ماسٹر صاحب نے کہا جو لوگ کوئی بات کہہ کر اسے نہ کر پائیں تو ان  
 کے لیے اللہ تعالیٰ قرآن مجید میں فرماتا ہے۔ ”اے ایمان والو! اپنے اقرا  
 روں کو پورا کرو۔“ اس لیے تم کل اسکول میں آ جانا کلرک  
 کی جگہ خالی ہے۔ نور اللہ بہت خوش ہوا اور وہ دونوں وہاں سے  
 چل دیے۔ عبدالرحمن نے جب ساری باتیں سنی تو وہ بہت نادام

ہوا۔ اس نے پہن تو پہنی۔ نور اللہ نے نوکری میں لگی۔ اس کی ماں  
 بہت خوش ہوئی۔ ان سے ساری خوشخبری سنائی۔  
 یہاں سے وہ توبہ کا سبب بنی۔ اس بات کا خیال رکھنا چاہیے  
 کہ ہم ہر کام میں اللہ سے بات کرنے کی بات نہ بھریں اور نہ ہی  
 کسی اور سے کہیں۔ اگر ہم اللہ سے کہیں تو اللہ ناراض ہوگا اور کسی  
 مسلمان کے لیے یہ مناسب نہیں ہے کہ وہ اللہ کو ناراض کرے۔  
 تیسرا انعام: 125 روپے کی کتب

### حسابی آل

منابہ حسیم، اسلام آباد

مہ اپنی جماعت کا نہایت ہی ذہین اور دوبار طالب علم تھا۔  
 وہ کچھ والدین کی جی آئیے کا ہمارا تھا۔ وہ نہایت ہی فرماں بردار بچہ  
 تھا۔ اس کا لہجہ ان پیاروں کی پشیمانی تھا۔ عمر عمر کے ماں باپ  
 اور نمر کی پیاری بیوی بنیں سارے۔ مہ اور سارے ایک دوسرے سے  
 بہت پیار کرتے تھے۔ آج نمر کا آٹھویں جماعت میں پہلا دن  
 تھا۔ ساتویں جماعت میں مہ نے اول پوزیشن حاصل کی تھی۔ آج  
 جماعت میں بہت سے نئے لڑکے داخل ہوئے۔ ان میں سے ایک  
 لڑکا عثمان بھی تھا۔ عثمان آتے ہی سب میں گھل مل گیا۔ دن  
 گزرتے گئے اور اب تو عثمان اساتذہ کی نظر میں ایک منفرد مقام  
 حاصل کر چکا تھا کیوں کہ وہ ایک ایسی جالب علم تھا۔ پوری  
 جماعت اس کی دوست بن چکی تھی۔ یہ دیکھ کر عمر کے دل میں حسد  
 کی آگ بھڑکی۔ اس نے عثمان سے بات چیت ختم کر دی۔ اس  
 نے اپنے دوستوں سے بھی کہہ دیا کہ جو بھی عثمان سے بات کرے  
 گا، وہ مجھ سے بات نہ کرے۔ اب وہ گھر میں بھی چپ رہنے  
 لگا۔ وہ عمر جس کے چہرے پر ہر وقت ایک مسکراہٹ رہتی تھی،  
 اب اُداس رہنے لگا اور سب سے بڑھ کر اس نے نماز سے دوری  
 اختیار کر لی تھی اور اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ اس مسجد میں عثمان  
 نماز پڑھنے جاتا تھا اور وہیری مسجد خاصی دیر تھی۔ پہلے پہل تو وہ  
 گھر میں نماز پڑھ لیتا تھا مگر اب تو یہ بات بھی نہ رہی۔ اس کا اثر  
 اس کی پڑخالی پر بھی ہوا۔ وہ ہمیشہ ٹیسٹ میں پورے نمبر لیتا تھا،  
 آج بھی صفر یا ایک دو نمبر دینے سے اوپر جا ہی نہیں رہا۔ اساتذہ  
 بھی حیران تھے کہ عمر کو کیا ہو گیا ہے؟ عمر کے گھر والے بھی خاصے  
 پریشان تھے۔ والدین نے عمر کو سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ ہر بار  
 ٹال مٹول کر دیتا مگر ان سب سے زیادہ پریشان اس کی بلاؤلی بہن



سارہ تھی۔ وہ درود کر اللہ سے دعا کیں مانتی تھی کہ یا اللہ! بنت میرا پرانا بھائی لونا دے۔ عمر کے اسکول کا اصل تھا کہ جو طالب علم پہلی سے ماہی امتحانات میں اول پوزیشن حاصل کرتا تھا، وہی کلاس کا مانیٹر ہوتا تھا۔ پچھلے سات سالوں سے عمر کلاس کا مانیٹر تھا۔ عمر نے اسی طرح سارے پرچے دیئے اور جب رزلٹ آیا تو خلاف توقع عمر کی آٹھویں پوزیشن تھی اور عثمان نے جماعت میں اول پوزیشن حاصل کی تھی۔ عمر کے لیے یہ بڑا دھچکا تھا۔ اسے یہ لگا کہ جیسے اسے پہاڑ کی چوٹی سے کسی نے نیچے دھکا دے دیا ہو۔ عمر سے یہ سب برداشت نہ ہوا اور اب تو وہ عثمان کا نام سننا بھی گوارا نہ کرتا تھا۔ آہستہ آہستہ عمر کے تمام دوست بھی عمر سے دور اور عثمان کے قریب ہوتے چلے گئے مگر اس کی وجہ عثمان کا اچھا اخلاق تھا۔ یہ سب کچھ کرنے کے باوجود بھی عمر اندر ہی اندر بیمار رہنے لگا، اسے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جیسے وہ اندر سے کھوکھلا ہو گیا ہے۔ ایک رات وہ بیٹھا ہوا تھا تو اس کی نظر کیلنڈر پر پڑی۔ اگست کا مہینہ شروع ہو چکا تھا مگر اس پر ابھی بھی جون جگمگا رہا تھا۔ عمر اٹھا اور اٹھ کر کیلنڈر کے صفحے بدلنے لگا۔ اگست والے صفحے پر ایک حدیث لکھی ہوئی تھی:

”حسد انسان کی نیکیوں کو ایسے کھا جاتا ہے جیسے دیمک لکڑی کو کھا جاتی ہے۔“

عمر اس حدیث کو بہت غور سے پڑھنے لگا اور اس پر سوچنے لگا۔ اس کو لگا کہ یہ حدیث اسی کے لیے ہے۔ اس کو بہت شرمندگی محسوس ہونے لگی۔ وہ اپنے کمرے سے باہر نکلا تو سامنے ہی اس کی بہن بیٹھی تھی۔ عمر نے شرارت سے اس کی چٹیا کھینچی۔ آج عمر کا اندر سے سویا ہوا انسان جاگ چکا تھا۔ سارہ بھی بہت خوش ہو گئی۔ اسے لگا کہ جیسے اسے اپنا کھویا ہوا بھائی واپس مل گیا ہو۔ عمر نے اپنی سائیکل اٹھائی اور گھر سے نکل گیا۔ اس کے قدم عثمان کے گھر کی جانب اٹھ رہے تھے کیوں کہ اسے ایک اہم کام سرانجام دینا تھا۔ عثمان سے معافی مانگنے کا کام اور اس سے دوستی کرنے کا!

ازکی اخلاق بت، شیخوپورہ

کاری ضرب

”غافل... غافل... جلدی سے اٹھ کر اپنی کتابیں کھول

لو۔ میری جان، آپ کے پڑھنے کا وقت ہو رہا ہے۔“ عالیہ بیگم نے زور و شور سے ہندیا میں چیخ چلاتے ہوئے کچن سے بی بانک لگائی تو کمرے میں بیٹھے کمپیوٹر پر گیم کھیلتے عادل کا دل جل کر کباب ہو گیا۔ اس نے کرسی پر بیٹھے بیٹھے ہی یوں ناگواری سے پہلو بدلا جیسے کسی نے اس کی دھمکی رگ پہ ہاتھ رکھ دیا ہو۔ چند لمحوں تک وہ ماں کی دوسری بار آواز کا انتظار کرنے لگا مگر ان کے دوبارہ آواز نہ دینے پر وہ کندھے ناچکا کر پھر سے گیم کھیلنے میں مصروف ہو گیا۔ ایسے ہی کتنا وقت گزر گیا، اسے پتا ہی نہ چلا۔ کافی دیر بعد اس نے دروازہ کھلنے کی آواز پر مڑ کر دیکھا تو عالیہ بیگم گیلے ہاتھ رد مال سے پونچھتے ہوئے دروازے میں کھڑی تھیں۔ نگاہیں اسی پر مرکوز تھیں۔

”بیٹا! میں نے آپ سے کتابیں کھولنے کو کہا تھا اور آپ تب سے یہاں کمپیوٹر کھیلے بیٹھے ہیں۔ بچہ...؟ کیا میری آواز آپ کو سنائی نہیں دی تھی؟“ الفاظ کے برعکس ان کا لہجہ کچھ نرم تھا۔ جب ہی اس نے کچھ کہنے کا حوصلہ کیا۔

”در اصل می، میرے سر میں بہت درد ہے۔ مجھے نہیں لگتا کہ میں اپنا دھیان پڑھائی پر مرکوز رکھ سکوں گا اور...“ چہرے پر مسکینیت طاری کئے ابھی وہ بول ہی رہا تھا کہ انہوں نے اس کی بات کاٹ دی۔

”پڑھائی کی طرف آپ کا دھیان پہلے بھی کون سا ہوتا ہے۔ تین گھنٹے تک لہ تار کمپیوٹر سکرین پر نظریں جما کر گیم کھیلی جاسکتی ہے لیکن اپنی کتابوں کو ایک گھنٹہ نہیں دیا جاسکتا۔ اٹھیے اور کتابیں کھولیں اپنی۔“ ان کے لہجے کی سختی سے گھبرا کر اسے چار و نا چار اٹھنا ہی پڑا۔ پھر مرتا کیا نہ کرتا کے مصداق کتاب کھولی اور الفاظ کو خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگا۔

عادل زمان اپنے والدین کی اگلوٹی اولاد تھا۔ حال ہی میں دسویں جماعت میں گیا تھا مگر پڑھائی سے اس کی دلچسپی اب بھی صفر تھی۔ نویں جماعت بھی اس نے دو مرتبہ کی کوشش ہے پاس کی تھی۔ بے چارے والدین تو اپنی پوڑی کوشش کر رہے تھے کہ ان کا اگلوٹا سپوت پڑھ لکھ کر کسی قابل ہو جائے مگر پڑھائی سے تو گویا اس کی جان جاتی تھی۔ فزکس اور کیمسٹری کی کتابوں کو کھولتا تو اسے ناکوں چنے چبوانے کا محاورہ یاد آ جاتا تھا۔ سیتھ اس کے سر سے یوں گزر جاتا تھا کہ گرز نے کے بعد اس کی باقیات یعنی



کوئی ایک لفظ بھی اس کے لیے نہ پڑا ہوتا اور انکس۔۔۔؟ اس کا تو نام سننے ہی اس کی منھیاں بھیجنے جاتی تھیں۔ بڑے سبب وہ کبھی خود سے پڑھنے نہیں بیٹھتا تھا۔ اس دن بھی اپنی والدہ کے کہنے پہ وہ پڑھنے تو بیٹھ گیا مگر پڑھائی کے بارے میں ان کی توجہ کی وجہ سے اگلے دن اسکول جانے کے بعد بھی اس کا موڈ جلدی ٹھیک نہ ہو سکا تھا۔

”کیا بات ہے عادل! منہ پہ بارہ کیوں بیٹے ہوتے ہیں۔ پریشان ہو؟“ اسکول میں اس کے نئے بننے والے دوست ذیشان نے مصنوعی اپنائیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوچھا تو وہ بھی چھٹ پڑا۔ پڑھائی سے اپنی شدید ناپسندیدگی کے باوجود اپنے والدین کے تعلیم پر زور دینے کا رونا روٹنے لگا۔

”میری تو یہ سمجھ میں نہیں آتا ذیشان! کہ آخر ڈیڈی کی دولت میرے کس کام کی؟ اگر اتنا سب کچھ ہوتے ہوئے بھی مجھے پڑھنا پڑھے۔ ان کی ساری دولت و جائیداد میری ہی تو ہے لیکن انہیں یہ بات کون سمجھائے۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔ ”ہاں! تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔ آخر تمہارے ڈیڈی کا سارا کاروبار تمہارا ہی تو ہے اس کے باوجود تمہارے والدین کا یہ رویہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ وہ اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر اس سے ہمدردی جتانے لگا۔ درحقیقت اس کی عادل سے دوستی کی وجہ عادل کی بھری ہوئی جیب ہی تو تھی۔

اسکول سے گھر واپسی پر کھانا اسے اس کی ممی ہی دیا کرتی تھیں۔ آج خلاف معمول انہیں کچن میں موجود نہ پا کر وہ کچھ حیران سا ہوا۔ یونی فارم تبدیل کر کے وہ ان کے کمرے میں گیا تو بے اختیار ٹھٹھک کر رک گیا۔ عالیہ بستر پر بیٹھی روانی سے آنسو بہا رہی تھی۔ اسے دیکھ کر ان کے رونے میں شدت آگئی۔ وہ ماں کے آنسوؤں کے سامنے پکھل گیا تھا۔

”کک۔۔۔۔۔ کیا ہوا ممی؟ سب ٹھیک تو ہے ناں؟ رو کیوں رہی ہیں آپ؟“ وہ تیزی سے آگے بڑھا اور ان کے قریب بیٹھ کر ایک ہی سانس میں پریشانی سے استفسار کرنے لگا۔

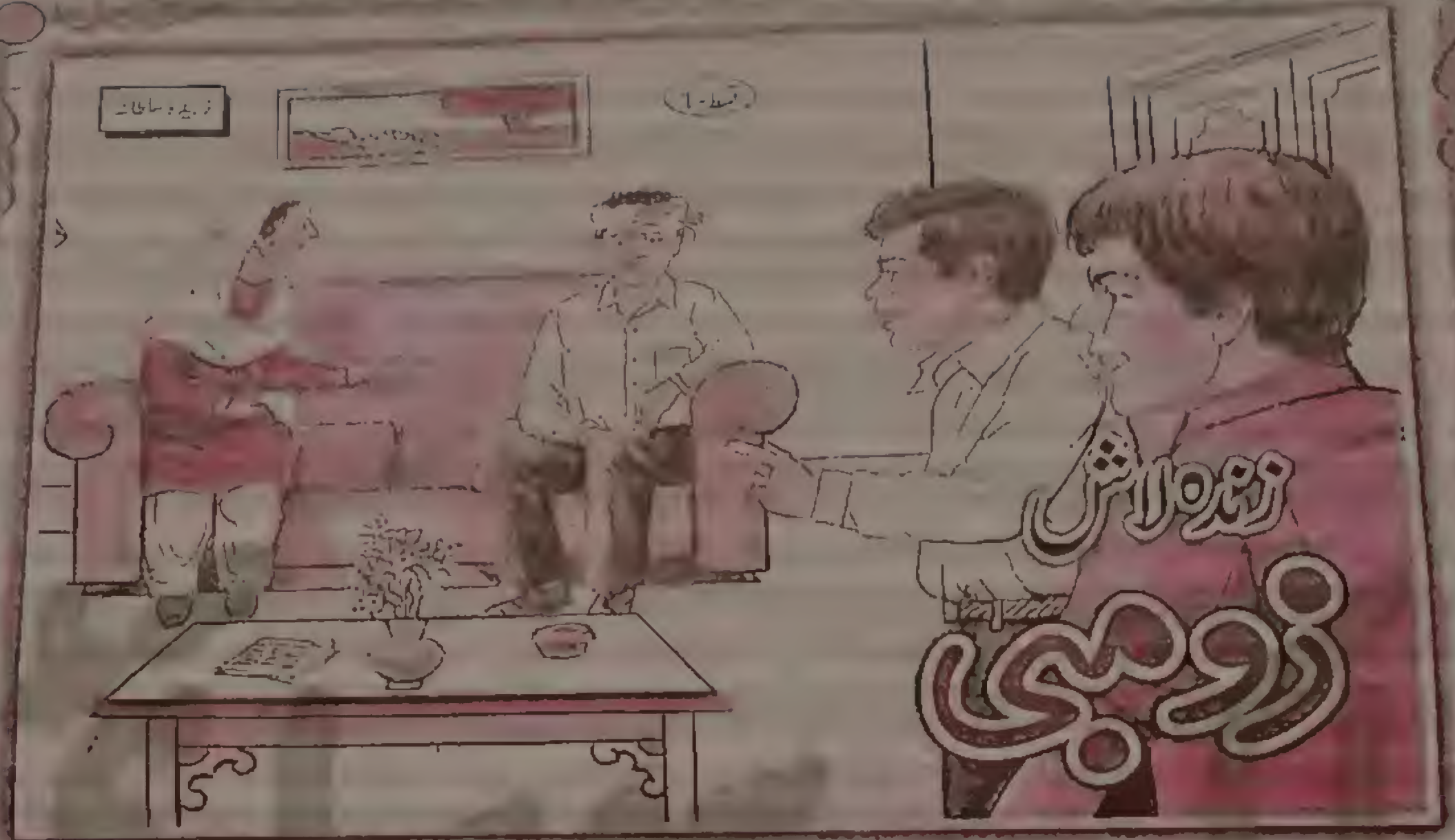
”عادل، تمہاری خالہ کا فون آیا تھا بیٹا! وہ بہت رو رہی تھیں، بہت پریشان تھیں۔ تمہارے خالو کی وفات کے صرف چار ماہ بعد

ان کے جینے اور ان کے بیٹوں نے اصغر بھائی کے سارے کاروبار پر قبضہ کر لیا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ گھر بھی نہیں دیا۔ اتنے نیش و آرام میں رہنے والی میری بہن اور بھانجے کرانے کے بدولت سے مکان میں رہ رہے ہیں۔ یہاں تک بھی ٹھیک تھا لیکن نوبت یہاں تک آ پہنچی ہے کہ انہیں دو وقت کی روٹی کے بھی لالے پڑ گئے ہیں۔ ان کی آمدن کا کوئی ذریعہ نہیں رہا۔ دونوں بیٹے جوان ہونے کے باوجود ردزی کمانے کے قابل نہیں ہیں کیوں کہ وہ تعلیم یافتہ نہیں ہیں۔ وہ باپ کے اسی کاروبار کے سہارے آس لگائے بیٹھے تھے جو اب نہیں رہا۔ وہ معمولی نوکری جو ایک میزک پاس شخص کو بھی مل سکتی ہے، اس کے بھی اہل نہیں ہیں۔ اب وہ کہتے ہیں کہ کاش! ہم نے تعلیم کی قدر کو پہچانا ہوتا تو آج اس حال کو نہ پہنچتے۔ اب تو تم جان گئے ہو گے ناں کہ میں تمہاری تعلیم پر اتنا اصرار کیوں کرتی ہوں، صرف اس لیے تاکہ تم پر وہ دن نہ آئے کہ تم حسرت سے یہی بات کہنے پر مجبور ہو جاؤ۔“ عادل کے روٹنے کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کی ماں کے اس رویے کے پیچھے اتنی بڑی وجہ ہو سکتی تھی۔ اس کا دل موسم کی طرح پکھل گیا تھا۔ اپنے خالہ زاد بھائیوں کے انجام نے اس کے دل پر کاری ضرب لگائی تھی۔ وہ اپنی ماں کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور ان کے ہاتھوں کو تھام کر اس نے بڑے عزم سے کہا:

”مجھے معاف کر دیں ممی! میں جان گیا ہوں کہ میں بہت غلط تھا۔ تعلیم واقعی زندگی کے ہر میدان کی ضرورت ہے۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں دل لگا کر پڑھوں گا۔ اس کی والدہ نے جھک کر اسے سینے سے لگا لیا تھا۔ (پانچواں انعام: 95 روپے کی کتب)

رجب کی آمد اور نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وصال  
جب رجب کا مہینہ شروع ہوتا تھا تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ  
وسلم ہاں دعا فرماتے تھے:  
اللّٰهُمَّ بَارِكْ لَنَا فِي رَجَبٍ وَشَعْبَانَ وَتَبَلِّغْنَا رَمَضَانَ.  
”اے اللہ! ہمارے لیے برکت عطا فرما ماہ رجب و شعبان  
میں اور ہمیں (خیریت کے ساتھ) ماہ رمضان تک پہنچا دے۔“  
(حدیث ۱۴۱۱، سنن ابی داؤد، حدیث 529)





پاکستان کے مشہور سراغ رساں شہاب زیدی کے دونوں بیٹے، عامر اور عمار، ان دنوں اپنے چچا کے پاس نیروبی آئے ہوئے تھے۔ نیروبی افریقہ کے ایک ملک کینیا کا دارالحکومت ہے۔ زیدی صاحب کے چھوٹے بھائی کینیا کے بڑے اسپتال میں سرجن تھے اور وہ ان کی بیماری کی خبر سن کر اپنے کنبے کے ساتھ ان کی عیادت کے لیے آئے تھے۔ وہ خود تو چند دن یہاں رہ کر پاکستان واپس چلے گئے مگر ان کی بیوی، بہن اور دونوں لڑکے یہیں رہ گئے، کیوں کہ عامر اور عمار کو یہ جگہ بہت دل چسپ معلوم ہوئی تھی اور وہ سیر و تفریح کی غرض سے کچھ عرصہ اور یہاں رہنا چاہتے تھے۔

دونوں بھائی صبح سویرے چچا کی خوب صورت سیاہ کرونا گاڑی لے کر نکل جاتے اور دُور دُور تک چکر لگاتے۔

ایک دن وہ لمبی ڈرائیو کے بعد گھر واپس آ رہے تھے کہ ایک نیلی ٹیونا وین زن سے ان کے قریب سے گزری اور پوری رفتار سے آگے نکل گئی۔ عمار کچھ کہنے کو تھا کہ بائیں ہاتھ کی گلی سے ایک سفید کار اسی تیزی سے نکلی اور ان کی گاڑی کے گرد نیم دائرہ بناتی ہوئی ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ عامر نے بڑی چابک دستی سے پہلو بچا کر راستہ دیا، ورنہ ٹکر ہو گئی ہوتی۔

”افوہ! کیا آفت آئی ہے ان ہوا بازوں پر؟“ عمار نے کہا۔

”سفید کار نیلی وین کا پیچھا کر رہی ہے۔“ عامر نے بھی رفتار تیز کرتے ہوئے کہا۔

”نہ صرف پیچھا کر رہی ہے بلکہ اسے سڑک پر سے دھکیل کر نشیب میں اتارنا چاہتی ہے۔ کوئی چکر معلوم ہوتا ہے، ذرا تیز چلو۔“ عمار نے چونکتے ہوئے کہا۔

اب دونوں گاڑیوں میں بالشت بھر فاصلہ رہ گیا تھا۔ پھر ٹکرانے کی آواز گونجی اور آنکھ جھپکتے میں نیلی گاڑی لڑھکتی ہوئی سڑک سے نیچے ایک کھڈے میں جا گری۔ سفید کار فرارے بھری تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

”تم جلدی سے اتر کر دیکھو، ڈرائیور کا کیا حال ہے۔ میں سفید کار کے پیچھے جاتا ہوں۔“ عامر نے بریک لگاتے ہوئے کہا۔ وہ عمار کو اتار کر آگے بڑھ گیا اور گاڑی کو پوری رفتار پر چھوڑ دیا۔

اب دونوں گاڑیوں میں چند گز کا فاصلہ تھا۔ آگے والے ڈرائیور نے مڑ کر دیکھا تو عامر کے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ جس چہرے کی جھلک اس نے لمحہ بھر کو دیکھی، وہ کسی زندہ انسان کا چہرہ نہ تھا۔ اس کی رنگت بالکل سفید تھی اور آنکھیں حلقوں کے اندر دھنسی ہوئی تھیں، جیسے مدتوں پرانی لاش ہو مگر عامر نے تعاقب جاری رکھا۔ بد قسمتی سے راستے میں ریلوے کراسنگ آگئی۔ کوئی گاڑی آرہی تھی۔ پھانک بند ہوتے ہوتے آگے والی گاڑی تیزی سے نکل گئی، لیکن



گیت دوبارہ نکلا تو سفید گاڑی کا دور دور تک پتا نہ تھا۔ مجبوراً عامر کو واپس آنا پڑا۔ وہ غار کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ ایک لڑکا گھاس پر لیٹا ہوا ہے۔ اس کے ماتھے پر چوٹ آئی تھی اور خون بہہ رہا تھا۔ وہ انہی کی عمر کا تھا۔

”یہ بے ہوش ہے۔ اسے اسپتال پہنچانا پڑے گا۔“ غار نے کہا۔ دونوں نے مل کر اسے اپنی گاڑی میں ڈالا اور اسپتال کی طرف روانہ ہوئے۔ زخم گہرا تھا مگر ہڈی بچ گئی تھی۔ ڈاکٹروں نے ایکسرے لیا، مرہم پٹی کی۔ لڑکے کو جلد ہی ہوش آگیا اور اسے جانے کی اجازت مل گئی۔ لڑکے نے، جس کا نام امجد تھا، دونوں بھائیوں کا شکریہ ادا کیا۔

”آپ کی بروقت مدد سے میری جان بچ گئی۔“ اس نے پچھلی سیٹ پر دراز ہوتے ہوئے کہا۔

”بھیا، تمہاری گاڑی تو بیکار ہو گئی ہے، تمہیں کہاں جانا ہے؟ ہم پہنچا آئیں گے۔“ عامر نے کہا۔

”جی، میں اس طرف ایک ضروری کام سے آیا تھا۔ اگر آپ یہیں کہیں رہتے ہیں تو شاید میری کچھ مدد کر سکیں۔“

”ہاں! کہیے، کیا کام ہے؟ آپ کی مدد کر کے ہمیں خوشی ہو گی۔“ غار نے کہا۔

”میں نے سنا ہے کہ اس علاقے میں پاکستان کے دو مشہور سراغ رساں آئے ہوئے ہیں۔ مجھے ایک معاملے میں ان کی مدد درکار ہے۔ آپ مجھے ان کا پتا بتا دیجیے۔ میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں گا۔“ امجد نے کہا۔

غار قہقہہ لگا کر ہنسنے لگا۔ عامر بھی مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔ امجد حیران ہو کر سیدھا بو بیٹھا اور ان کا منہ نکلنے لگا۔

”تو سمجھ لیجیے آپ نے انہیں ہماری مدد کے بغیر ہی ڈھونڈ لیا۔“ غار بولا۔

”ہم دونوں بھائی وہی ہیں جن کی تمہیں تلاش ہے۔ میرا نام عامر ہے اور یہ میرا چھوٹا بھائی غار ہے۔“ عامر نے اپنا تعارف کرایا۔

”ہاں! یہی نام سنے تھے میں نے۔ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ سے ملاقات ہو گئی۔“ امجد کہنے لگا۔

”تو پھر ایسا کرتے ہیں کہ آپ ہمارے ساتھ ہمارے گھر چلیں۔ وہاں کھانے کی میز پر باتیں ہوں گی۔“ عامر نے کہا اور

وہ گھر پہنچے تو ان کی پھوپھی منصورہ نے ان کی طرف غصے سے دیکھتے ہوئے کہا: ”کہاں رہ گئے تھے تم لوگ؟ اور یہ.....؟ یہ لڑکا کون ہے؟ معلوم ہوتا ہے یہاں بھی تم نے وہی حرکتیں شروع کر دی ہیں۔ تم رہ ہی نہیں سکتے دوسروں کے پھندے میں مانگ اڑائے بغیر۔“ دونوں لڑکے مسکراتے ہوئے، امجد کو ساتھ لیے بیٹھنے کے کمرے میں چلے گئے۔ ان کی ای امجد کو زخمی دیکھ کر پریشان ہو گئی تھیں۔ لڑکوں نے انہیں سارا واقعہ سنایا تو انہوں نے جلدی سے ان کے لیے کھانا لگا دیا۔ امجد ان سب کی خوش انانہی سے بے حد متاثر ہوا اور جلد ہی ان کے ساتھ گھل مل گیا۔

”اچھا! اب بتائیے، کیا مشکل درپیش ہے؟“ عامر نے کھانے کے بعد صوفے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

امجد بولا: ”پاکستان سے میرے ایک چچا آئے تھے۔ انہوں نے بتایا تھا کہ آپ دونوں بھائیوں نے ان کے ایک کیس کی تحقیقات کی تھی اور چند ہی روز میں مجرموں کو پکڑوا دیا تھا۔ اب میں نے سنا کہ آپ یہاں آئے ہیں تو سوچا کہ آپ سے مدد چاہوں۔ میں آپ کی تلاش میں نکلا تو وہ سفید کار والا میرے پیچھے لگ گیا۔ میں نے اسے بہت طرح دینا چاہی مگر آخر کار اس کا داؤ لگ گیا اور اس نے میری گاڑی کو ٹکر مار کر کھڑے میں پھینک دیا۔ میری قسمت اچھی تھی کہ آپ وہاں موجود تھے، ورنہ خبر نہیں میرا کیا حشر ہوتا۔“

”خدا کی پناہ! وہ انسان تھا یا کوئی پرانی مصری می جو اپنی قبر سے نکل کر آگئی ہو۔ آپ نے اس کی صورت دیکھی تھی؟ بخدا میرے جسم میں تو سنسنی دوڑ گئی۔ کاغذ جیسا سفید، بے رنگ چہرہ..... حلقوں میں دھنسی ہوئی آنکھیں..... بالکل کسی لاش کی طرح۔“ عامر نے کہا۔

”یہی وہ شخص ہے۔“ امجد نے چونک کر کہا۔

”تو کیا آپ اسے جانتے ہیں؟“ عامر نے پوچھا۔

”اسے تو نہیں، اس کے متعلق جانتا ہوں۔ اس کی صرف ایک جھلک میں نے آج ہی دیکھی ہے جیسا کہ آپ نے کہا، بڑی بھیا تک صورت تھی۔ دیکھ کر رو ٹکٹے کھڑے ہو گئے میرے!“ امجد نے بتایا۔

”اچھا! اب شروع سے بات کیجیے۔“ غار نے بے صبری سے کہا۔

امجد بولا: ”یہاں سے مین بائیس میل کے فاصلے پر ایک قصبہ ہے، تو جا۔ میرے والد صاحب اس قصبے کے جانوروں کے اسپتال



کے انچارج ہیں۔ ہم نے حال ہی میں: ہاں ایک بٹکا خریدنا تھا۔ جس کا نام گرین ۱۱۰ ہے۔ یہ بٹکا آبادی سے الگ تھلگ، جنگل کے کنارے واقع ہے۔

”آپ بات پیٹ اور شکل و صورت سے ہمارے ہم وطن لیتے ہیں۔“ عامر نے کہا۔

”جی ہاں!“ امجد نے جواب دیا۔ ”ہم پانچ سال قبل پاکستان سے یہاں آئے تھے اور اب ابو کی ریٹائرمنٹ تک نہیں رہیں گے۔ تو خیر، کچھ عرصہ ہوا کسی نامعلوم شخص نے میرے والد سے کہا کہ وہ اپنا مکان اس کے ہاتھ فروخت کر دیں۔ ان کے انکار پر اس نے خطوں اور فون کے ذریعے انہیں جھمکیاں دینی شروع کر دیں۔ اسی عرصے میں میرے ابو اور امی کو وطن جانا پڑا اور وہ مجھے اپنے ایک افریقی دوست کے ہاں چھوڑ کر پاکستان چلے گئے، کیوں کہ میرے امتحان نزدیک تھے اور مجھے چھٹی نہیں مل سکتی تھی۔

”بچھلے ہفتے کا ذکر ہے کہ ہمارے مکان کے پیچھے جنگل میں آگ لگ گئی۔ شہر بھر کے فائر بریگیڈ جمع ہو گئے اور کئی گھنٹے کی جدوجہد سے آگ پر قابو پایا جاسکا۔ لوگوں کا قیاس تھا یہ آتش زدگی اتفاقی حادثہ تھی، مگر مجھے یقین ہے کہ جان بوجھ کر لگائی گئی تھی۔“

”آپ کس بناء پر یہ سوچتے ہیں کہ آگ دانستہ لگائی گئی؟ جنگل کو جانے سے کسی کا کیا فائدہ؟“ عامر نے پوچھا۔

”جنگل میرے گھر کے عین پیچھے ہے۔ آگ ہمیں خوف زدہ کرنے کے لیے لگائی گئی کہ ہم ڈر کر مکان بیچنے پر آمادہ ہو جائیں۔ میرے پاس اس یقین کی جہ موجود ہے۔ جس روز میں اور میرا دوست ڈوگو ابو کے دوست کے گھر جانے کے لیے اپنا سامان گاڑی میں رکھ رہے تھے تو فون کی گھنٹی بجی اور کسی شخص نے مجھے دھمکی دی کہ اگر ہم نے مکان بیچنے کی ہامی نہ بھری تو مکان جلا دیا جائے گا۔“ امجد نے کہا۔

”اس آواز کو آپ پہچان سکتے ہیں؟“ عامر نے پوچھا۔

”ہاں! دوبارہ سنوں تو ضرور پہچان لوں گا۔ عجیب قسم کی غنغنی آواز تھی، جیسے کوئی ناک دبا کر بول رہا ہو۔“ امجد نے بتایا۔

”اچھا! یہ لوگوں کوں ہے؟ کیا وہ آپ کے ساتھ رہتا ہے؟“ عامر نے کہا۔

امجد نے بتایا کہ لوگو ایک افریقی لڑکا ہے۔ اس کے والدین فوت ہو گئے ہیں۔ اکیلا اور لاوارث ہے۔ میری امی نے ترس کھا کر اسے گھر میں رکھ لیا ہے۔

اس گھنی آواز والے آدمی نے پھر بھی بھی آپ فون دیا؟“

عامر نے پوچھا۔

”جی ہاں! آگ لگنے سے چند روز پہلے اس کا پھر فون آیا تھا۔ اس نے کہا کہ فلاں مکان کے کمرہ نمبر 415 کے سپتے پر اطلاع دو کہ مکان کے متعلق کیا فیصلہ کیا ہے۔ میں اور ڈوگو اس کے ہاتھ دہشت پر پہنچے مگر اس کمرے میں کوئی نہیں رہتا۔ چونکہ اس نے بتایا کہ یہ کمرہ تو سال بھر سے خالی پڑا ہے۔“

”ہو سکتا ہے رات کے وقت کوئی چوری سے وہاں آتا ہو۔“

عامر نے کہا۔

”ہو سکتا ہے۔“ امجد نے تائید کی اور کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اچانک بولا۔ ”اب میری آپ دونوں سے یہ درخواست ہے کہ ان معاملے کی تحقیقات کا ذمہ لیں اور اس سے پہلے کہ میرا مکان جلا دیا جائے ان لوگوں کو بے نقاب کریں جو ہمیں پریشان کر رہے ہیں۔“

”کیا کسی اور نے بھی مکان کے متعلق کبھی خریدنے کی بات کی تھی؟“ عامر نے پوچھا۔

”ہاں! ایک مقامی وکیل جم لنڈن نے بھی اپنی ایک نوکل کمپنی کی طرف سے بات کی تھی۔“ امجد نے بتایا۔

”ٹھیک ہے، ہم آپ کا کیس لینے کو تیار ہیں اور سب سے پہلے اس پراسرار ڈرائیور سے شروع کرتے ہیں۔ آپ کو اس کے بارے میں جو کچھ معلوم ہے، بتائیے۔“ عامر نے کہا۔

امجد قدرے تامل سے بولا: ”اس کا معاملہ کچھ مختلف ہے۔ یعنی..... وہ..... اس کے بارے میں کچھ کہتے ہوئے میں ڈرتا ہوں..... اور پھر آپ یقین بھی نہیں کریں گے۔“

”عجیب آدمی ہیں آپ بھی۔ پہیلیاں نہ بھجوائیے۔ صاف صاف کہیے۔“ عامر نے ذرا لچکی سے کہا تو امجد نے رکتے رکتے جواب دیا:

”آپ میری بات کا یقین کر لیں گے؟ واقعہ یہ ہے کہ وہ آدمی نہیں ہے۔ وہ زومبی ہے، یعنی زندہ لاش۔“ (باقی آئندہ)

### طالب علم

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے  
کہ تیرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں  
تجھے کتاب سے ممکن نہیں فراغ کہ تو  
کتاب خواں ہے مگر صاحب کتاب نہیں  
(علامہ اقبال: ضرب کلیم)





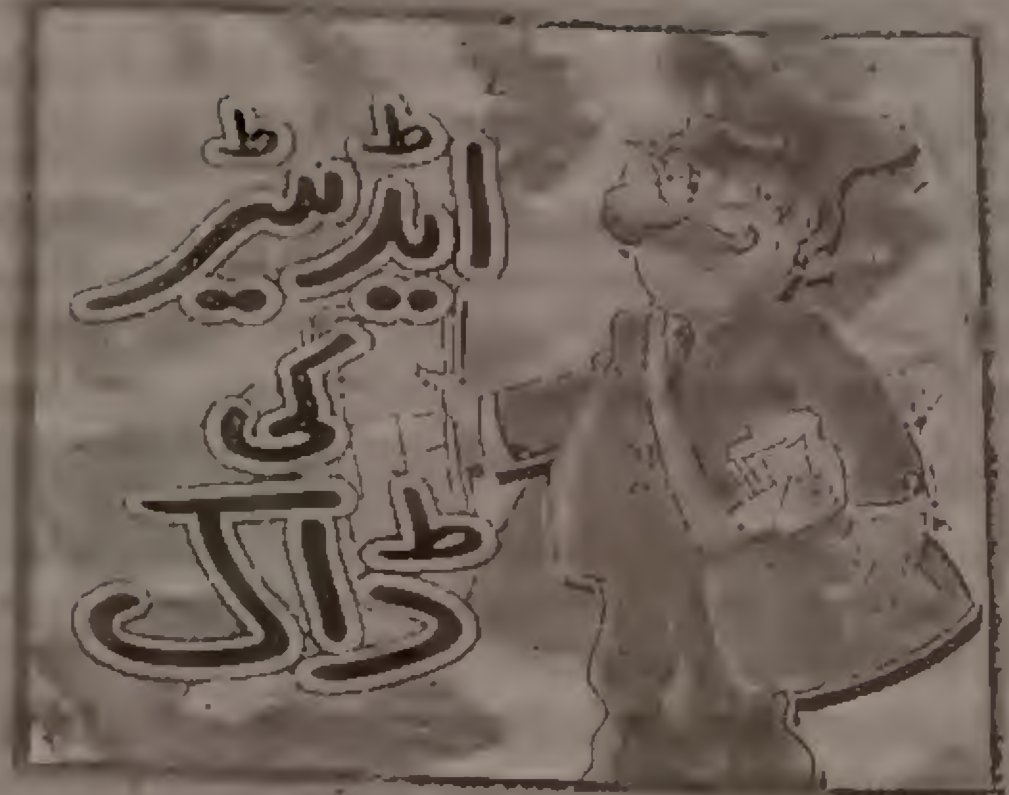
# کیا دس منٹ کا

پ	چ	ی	ن	ی	چ	ر	ا	د	ب
ہ	غ	د	ض	س	ل	ش	ء	ف	ط
ج	و	ل	و	ن	گ	ی	خ	ل	ز
ا	ڑ	ٹ	س	ل	ژ	ا	ک	ط	ی
ء	ظ	ک	ف	ک	م	ن	ل	ی	ر
ف	و	ے	ن	ص	ا	ض	و	م	ہ
ل	ت	ج	و	ا	ث	ب	ن	ف	ق
ہ	ڈ	ز	س	ن	ظ	ی	ج	ذ	ص
ج	ا	و	ت	ر	ی	ش	ی	ق	گ
چ	ر	م	گ	ع	ح	ک	ر	د	ا

آپ نے حروف ملا کر دس مصالحہ جات کے نام تلاش کرنے ہیں۔ آپ ان ناموں کو دائیں سے بائیں، بائیں سے دائیں، اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر تلاش کر سکتے ہیں۔ آپ کے پاس وقت دس منٹ کا ہے۔ جن الفاظ کو آپ نے تلاش کرنا ہے وہ یہ ہیں:

لونگ، زیرہ، مرچ، کلونجی، دارچینی، سونف، جائفل، نمک، جاوتری، ادراک





مدیر تعلیم و تربیت: السلام علیکم! کیسے ہیں اللہ آپ؟

اس دفعہ کا شمارہ بے حد پسند آیا۔ اس میں تین شہزادے ایک شہزادی، خطرناک سمندری بوڑھا کہانیاں بے حد پسند آئیں۔ اللہ کرے یہ رسالہ دن دگنی رات چگنی ترقی کرے۔ آمین! (آیان نسیم) تعلیم و تربیت کی ساری نیم کو السلام علیکم! ہر ماہ کی طرح اس بار بھی کسی ایک کہانی کو بہترین کہنا نا انصافی ہے۔ ہر تحریر ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ پچھلے ماہ امتحانات میں میری پہلی پوزیشن آئی۔ کیا آپ مجھے مبارک باد نہیں دیں گے؟ اللہ اس رسالے کو دن دگنی رات چگنی ترقی عطا کرے۔ آمین! (مریم رضوان، راول پنڈی)

☆ آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔ میں آپ کے رسالے کا بہت شوقین ہوں۔ میں اسے آپ کا نہیں، اپنا رسالہ کہوں گا۔ میں بازار سے رسالہ خریدتا ہوں اور وہ دکان تقریباً گھر سے تین کلو میٹر کے فاصلے پر ہے۔ مجھے تقریباً تین چکروں کے بعد رسالہ ملتا ہے۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں اس کا بہت شوقین ہوں اور مجھے اگر تین کی جگہ چھ چکر بھی لگانے پڑیں تو میں تیار ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ اس کی ترقی اور مقبولیت میں کچھ اپنا کردار ادا کروں اور اسی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے آپ کو دوسرا خط لکھا ہے۔ امید کرتا ہوں کہ آپ میرے اس خط کا جواب ضرور دیں۔ گے آپ کے جواب کا شدت سے انتظار رہے گا۔ (رانا شاہ زیب احمد، چنیوٹ)

☆ خط لکھنے کا بہت شکریہ۔ اپنی تجویز ضرور سمجھیں۔ السلام علیکم! ایڈیٹر صاحب، کیسی ہیں آپ؟ امید ہے کہ تعلیم و تربیت

کی پوری نیم خیر، ساقیت سے ہوگی۔ اس نینے کار مارا ہے۔ تھا۔ سرورق ہمیشہ کی طرح رنگوں سے جا ہوا تھا۔ تمام کہانیاں بہت اچھی اور نئی تھیں۔ خاص طور پر دولت کا پجاری اور نرین چوتھی اور فدا کا۔ سمندری بوڑھا بہت عمدہ تھیں۔ ہمارے کہہ میں یہ مایانہ بہت مشق سے پڑھا جاتا ہے۔ آپ نیا ناول کب شہن گزرتے ہیں؟ ہر بانی فرعون سے متعلق بھی چند معلومات فراہم کریں۔ آئیے یہ سیرا یہ خط آپ کی ردی کی نوکری کی زینت نہیں بنے گا۔ اپنا بہت خیال رکھیے گا۔ اللہ آپ کا محافظ و نگہبان۔ (ماہرہ، ایف۔ ایم)

ہم اس ماہ نیا ناول 'زندہ لاش' شامل کیا گیا ہے۔ السلام علیکم! امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گی۔ سب سے پہلے تو میرا خط شائع کرنے کا شکریہ۔ کہانی تین شہزادے ایک شہزادی اور تین جھوٹ گئی اور خاص طور پر جسونی نام سے طفلی جسم کا مفقہ پڑا۔ تو بہت ہی مزہ آیا۔ ایک اور بات کہ کسی بھی انعامی سلسلے میں کام یاب لوگوں میں نام تو آ جاتا ہے لیکن کبھی انعام نہیں آکا، کوئی انعام نکلنے کا رہتا ہے۔ میں اس بار بھی تحریریں بھیج رہی ہوں، پلیز شائع کریں۔ پچھلی مرتبہ تحریریں معیاری تھیں لیکن آپ نے شائع نہیں کیں۔ میں ناراض تو نہیں ہوں، البتہ میری بڑی خواہش ہے کہ میری اچھی تحریریں شائع ہوں۔ کیا اگر اہم مارچ کے مہینے میں تحریریں بھیجے ہیں تو وہ دو تین مہینوں بعد شائع ہو سکتی ہیں یا جس مہینے تحریریں بھیجیں اس سے اگلے مہینے ہی شائع ہوتی ہیں؟

ہمارا پیارا رسالہ تعلیم و تربیت  
ستاروں میں ستارہ تعلیم و تربیت  
تعلیم و تربیت کی ٹیم رہے شاد  
تعلیم و تربیت زندہ باد

(شیرہ سلیمان بٹ)  
☆ تحریریں چھپنے کے لیے انتظار کی زحمت تو اٹھانا پڑے گی، خط لکھنے کا بہت شکریہ بچیوں کی تربیت میں تعلیم و تربیت کو بنیادی شرف حاصل ہے۔ تعلیم و تربیت جتنی مکمل اور اعلیٰ ہوگی، اسی قدر شخصیت بلند و بالا ہوگی۔ ڈیر آپ! میں نے آپ اور ماں باپ کی دعاؤں سے دوسری پوزیشن حاصل کر لی ہے۔ میں نے کئی بار خط بھیجا ہے لیکن آپ نے انہیں ردی کی نوکری میں ڈال دیا۔ اگر اس بار شائع نہیں کیا تو میں کبھی بھی نہیں بھیجوں گا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ تعلیم و



تریت کو بہت زیادہ ترقی دے۔ آمین! (محمد عرفان آفریدی، جہاد)  
السلام علیکم! ایڈیٹر صاحبہ، کیسی ہیں آپ؟ اس ماہ کا رسالہ بہت اچھا تھا اور اسی وجہ سے میں لکھنے پر مجبور ہو گئی۔ ہمیشہ کی طرح ٹائٹل اس دفعہ بھی زبردست تھا۔ حمد و نعت بھی بہت اچھی تھی۔ درس قرآن و حدیث تو مجھے بہت پسند آئی۔ اس کے علاوہ تین شہزادے ایک شہزادی، کھڑکھاند گروپ، خطرناک سمندری بوڑھا، آئیے سکرائیے، سانجھا غم، زیادتی اور نظمیں ٹاپ پر تھیں۔ دو ماہ بعد شرکت کر رہی ہوں کیوں کہ پیپرز تھے۔ میں نے آٹھویں جماعت میں اول پوزیشن حاصل کی ہے۔ تعلیم و تربیت کا ہر ماہ شدت سے انتظار کرتی ہوں۔ آپ خوش رہیں، آباد رہیں۔ آپ پر سلامتی ہو۔ امید ہے خط شائع کر کے میری حوصلہ افزائی کریں گے۔ اللہ ہم سب کا حامی و ناصر ہو، اللہ حافظ!

ذیہر ایڈیٹر السلام علیکم! اللہ تعالیٰ تعلیم و تربیت کو ترقی پہ ترقی دے فرماتا جائے۔ (آمین!) اپریل کا شمارہ ملا، پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ سب سلسلے بہت اچھے تھے۔ کھڑکھاند گروپ نے تو بہت ہنسیا۔ تین شہزادے ایک شہزادی، زیادتی اور سانجھا غم بہت سیر ہو تھیں اور اگر اللہ تعالیٰ نے مجھے تاج محل بنانے کا موقع دیا تو سر سید احمد کی طرح کا تاج محل بناؤں گا۔ (انشاء اللہ!) اللہ کرے اس دفعہ آپ کی رومی کی ٹوکری کو ہی مجھے پر ترس آجائے، ہر دفعہ میرا خط آپ کی رومی کی ٹوکری بڑپ کر جاتی ہے۔ (فدا حسین، ادا کاؤر)  
اس ماہ کا رسالہ ایک دم زبردست تھا۔ سرورق بھی عمدہ تھا۔ ادارہ میں سبق آموز واقعہ پڑھنے کو ملا۔ ہر کہانی ایک سے بڑھ ایک تھی۔ کھڑکھاند گروپ، سندباد جہازی مزے دار سلسلے ہیں، انہیں جاری رکھیے گا۔ اجلا بچپن روٹن بڑھاپا اور آگس باکی معلومات سے بھرپور مضامین تھے۔ آپ نے میرا خط کچھ ماہ سے شائع نہیں کیا، اس لیے تھوڑا سا ناراض ہوں۔ اب کوئی نیا دلچسپ ناول شروع کریں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی پوری ٹیم کو صحت اور ترقی عطا فرمائے۔ آمین!

(محمد افضل انصاری، چوبنگ لاہور)

میں اس وقت چھٹی کلاس میں تھا جب پہلی بار اپنے محبوب رسالے سے تعارف ہوا۔ اس کے بعد ایف ایس سی تک ہر ماہ تعلیم و تربیت میری لائبریری کی زینت بنا رہا۔ 2010ء میں میرا داخلہ علامہ اقبال میڈیکل کالج لاہور میں ایم بی بی ایس میں ہو

گیا۔ پھر اپنی گونا گوں سروریات اور تعلیمی سرگرمیوں کی وجہ سے یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ تعلیم و تربیت نے مجھے بہت کچھ سکھایا۔ میں اب علامہ اقبال میڈیکل کالج کے سالانہ فیلڈ "شائین" کا ایڈیٹر بھی ہوں۔ گزشتہ دنوں ایک ضروری کام سے کبک شاپ پر جانا پڑا، وہاں اچانک میری نظر تعلیم و تربیت کے شمارہ اپریل پر پڑ گئی۔ میں نے خریدنے میں دیر نہیں لگائی۔ شمارہ پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ مجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ گزشتہ چند سالوں میں تعلیم و تربیت میں کافی مثبت تبدیلیاں کی گئی ہیں۔

شمارہ اپریل میں حمد و نعت اور درس قرآن و حدیث حسب معمول لا جواب تھیں۔ اوجھل خاکے، کھیل دس منٹ کا، بوجھو تو جانیں، کھوج لگائیے، بلا عنوان اور دماغ لڑاؤ بہت ہی مفید اور معلوماتی ہیں۔ بچوں کا انسائیکلو پیڈیا بہت اچھا سلسلہ ہے۔ اس کے علاوہ زیادتی، تین شہزادے ایک شہزادی اور سندباد جہازی کا سفر بہت پسند آیا۔ علامہ اقبال میڈیکل کالج کی نسبت سے علامہ اقبال کے متعلق تمام تحاریر بہت پسند آئیں۔ میں اب اپنے فیملی اور دوستوں کے بچوں کو تعلیم و تربیت پڑھنے کا مشورہ دیتا ہوں۔ تمام سے لکھناری بہت اچھے ہیں۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ اس رسالے کو دن دگنی رات چمکنی ترقی دے۔ آمین! آپ براہ کرم میرا یہ خط شائع فرمائیں۔ (محمد شفقت سیال، جھنگ)

### ان ساریوں کے خطوط بھی پڑھے، تھے، تاہم جگہ کی کمی کے باعث ان کے نام شائع کیے جا رہے ہیں:

حافظ احمد محمود۔ محمد زبیر جمشید علی، جہانیاں خانیوال۔ شبن جمیل، اسلام آباد۔ جویریہ ادریس، سیال کوٹ۔ محمد احمد خان غوری، بہاول پور۔ اظہر عباس، چنیوٹ۔ محمد شکیب مسرت، بہاول پور۔ محمد حمزہ لغاری، میانوالی۔ محمد بلال عرف سیفی، سیال کوٹ۔ عائشہ محبوب، لاہور۔ محمد حظلہ سعید، جمنہ حور، فیصل آباد۔ سیدہ تحریم مختار، عثمان اکرم، ملتان۔ طوبی زہرہ، جھنگ صدر۔ محمد مجیر خان، بھکر۔ نائقہ عابد، مریم ثاقب، حافظ حذیفہ عابد، الہ آباد۔ عبدالرحیم، پیر محل۔ سدرہ رحمن، بہاول پور۔ ناظرہ مقدس، شرق پور۔ منزل علی جعفری، عزیز آباد۔ مریم اعجاز، لاہور۔ محمد قمر الزمان صائم، خوشاب۔ ابرار الحق، تسنیم زاہدہ، راجہ جنگ۔ محمد طلحہ حسن، ڈیرہ اسماعیل خان۔ عشیہ الرفیعہ، لاہور۔ سامیہ رمضان اعوان، شیخوپورہ۔ شمیم سلطان، فیصل آباد۔ غرورج صادق۔ ذیشان رضا ام کلثوم۔ حارث، دارہن۔ مقدس چوہدری، راول پنڈی۔ وردہ زہرہ، جھنگ صدر۔



A black and white photograph of five men in military uniforms standing in a row outdoors. They are wearing hats and light-colored shirts. The man on the far right is wearing dark trousers, while the others are in lighter-colored trousers. They are standing in front of a light-colored wall or fence.

پاکستان کے سب سے بڑے رقبے والے صوبے بلوچستان میں پانی، جہاں ایک تھیں، مقرر ہے جو ان کو نیا بھر میں بنانا چاہتا تھا۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ یہ مقام اس علاقے کو نیسے ۱۱؟

جی ہاں! انہیں بلوچستان کے 28 مئی 1998ء کو ۱5 مئی دھماکے کیے۔ اس کے بعد 30 مئی 1998ء کو ایک اور انہی دھماکے کے پاکستان اسدنی میں ہوا اور نیا کاساتواں انہی حالت

والا ملک بن گیا۔

چاقی اور دردِ مفاصل سے جو کوئی تفریباً سونیل دھرتی  
شہزاد آرمی ڈیو پر واقع ہے۔ یہ 1896ء میں ضلع بنال میں بنایا گیا  
اور یہ دھرتی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ اس علاقے کی سرحدیں ایران اور  
افغانستان کے ساتھ ملتی ہیں۔ ایک اور خاص بات جو اس علاقے کی  
ہے، وہ یہ کہ یہاں ماربل اور انیکس (Onyx) کے ذخائر بکثرت  
پائے جاتے ہیں۔ اس ضلع کی تقریباً چھ سو مربع میل زمین ہے۔

لہجہ عربی میں لکھا ہے کہ اس زمانے کی تاریخی حیثیت یہ ہے کہ اس کے ساتھ ہی خلقِ تمام ہے جہاں فضل بادشاہ نصیر الدین ہمایوں نے ایک جنگ میں شکست کے بعد ہندو ماسٹری کی تھی۔ یہیں نور الدین محمد جہانگیر نے چالیس سالہ دور جہاں پیدا ہوئی تھی۔

چنانچہ ضلع کے اہم شعبوں میں صدر مقام ڈھکی کے ماروہ ہال



پاکستان کو ایٹمی طاقت بنانے کا عملی کام شروع ہوا۔ ہر کام کی طرح ڈاکٹر عبدالقدیر خان کے اس عزم میں دیوار بننے کے لیے فیروں کے ساتھ ساتھ اپنے بھی موجود تھے مگر ڈاکٹر عبدالقدیر خان نے عہد کیا تھا کہ میں اپنی ہر صلاحیت وطن کے لیے استعمال کروں گا۔ اب میرا جینا مرنا اسی پاکستان کے لیے ہے۔

پاکستانی فوج اور اس کے سربراہان بھی شروع دن سے ہی اس منصوبے کی کامیابی کے لیے اپنے مکمل تعاون کے ساتھ موجود تھے۔ بالآخر وہ دن آئی پہنچا جب پاکستان نے ایٹمی دھماکہ کرنے کی صلاحیت حاصل کر لی۔ ایک اسلامی ملک کا ایٹمی طاقت بننا مغربی ممالک کے ساتھ ساتھ کئی ایشیائی ممالک کی آنکھوں میں بھی کھٹک رہا تھا۔

پھر ایک دن ایسا آیا جب پاکستان کو ایٹمی صلاحیت کے مظاہرے کا موقع مل گیا۔ یہ موقع بھی ہمارے دشمن نے فراہم کیا۔ اس نے مئی 1998ء میں ایک بار پھر ایٹمی دھماکہ کر کے خود کو خطے کا اگلی طاقت ثابت کرنا چاہ رہا تھا۔ اس وقت وزیراعظم نواز شریف تھے۔ اب پاکستان کے پاس ایٹمی دھماکہ کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا، کیوں کہ دشمن پر جب بھی خوف طاری نہ ہو، اس کے قدم روکنا مشکل تھا۔ آخر کار دنیا کو یقین کرنا پڑا کہ پاکستان دنیا کا ساتواں اور اسلامی دنیا کا پہلا ایٹمی طاقت رکھنے والا ملک بن چکا ہے۔

یہ 28 مئی 1998ء کا ایک خوش گوار دن تھا جب پاکستان نے ڈاکٹر عبدالقدیر کی محنت سے اور محمد نواز شریف کی سربراہی میں ایٹمی دھماکہ کر کے دشمن کے اٹھنے والے ٹاپاک قدم روک دیے تھے۔ اس دن پاکستان نے چاغی کے مقام پر 5 ایٹمی دھماکے کیے۔ اور پھر دو دن بعد 30 مئی 1998ء کو ایک اور دھماکہ کیا۔ یہ پاکستان کی ایک بڑی فتح تھی، جس پر ساری قوم خوش تھی۔ قوم نے بلاشبہ ڈاکٹر عبدالقدیر خان کو ”حسن پاکستان“ کا خطاب دیا۔ وہ اس اعزاز کے بجا طور پر حق دار بھی تھے۔ انہوں نے دن رات آرام کی پرواہ کیے بغیر ملک کو ایٹمی طاقت بنانے میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔

ڈاکٹر عبدالقدیر خان اپریل 1936ء میں عبدالغفور خان کے گھر بھوپال میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد استاد تھے۔ ان کی تربیت میں والد کے ساتھ ساتھ والدہ زلیخا بیگم کا بھی بھرپور ہاتھ تھا۔ مذہبی ماحول تھا۔ بچپن ہی سے وہ نماز روزے کے پابند تھے۔ دنیاوی تعلیم کے ساتھ قرآن مجید بھی پڑھا۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم گھر کے قریب موجود پرائمری اسکول میں حاصل کی۔ چوتھی جماعت میں انہوں نے پہلی پوزیشن حاصل کی۔

نیٹرک کے بعد 1952ء میں وہ پاکستان آ گئے۔ کراچی میں انہوں نے ڈی جے سائنس کالج میں داخلہ لیا۔ 1957ء میں بی ایس سی امتیازی نمبروں کے ساتھ کیا۔ اس کے کچھ عرصے بعد مقابلے کا امتحان پاس کر کے انسپکٹر اوزان و پیمانہ جات مقرر ہوئے۔ اسی دوران ہالینڈ جانے کا موقع ملا۔ وہاں سے میکینیکل یونیورسٹی، سے ایم ایس سی کیا اور 1967ء میں پاکستان آ گئے۔ پھر دوبارہ ہالینڈ چلے گئے۔ بعد میں ٹیلیم کی لیڈون یونیورسٹی سے طبی فلزات میں پی ایچ ڈی کیا۔ اس کے بعد انہیں ایکسٹرنل ہالینڈ کی معروف فرم فریکل ڈائنامیکل ریسرچ لیبارٹری کا حصہ بنے۔

انہوں نے ہالینڈ میں پُر آسائش زندگی چھوڑ کر پاکستان کو ایٹمی طاقت بنانے کا عزم کیا تو ان کی تنخواہ اور سہولیات ہالینڈ کے مقابلے میں انتہائی کم تھیں۔ وہ اکثر بھوپال سے پاکستان ہجرت کے دوران خود کے ساتھ پیش آنے والے تلخ تجربات دہراتے تھے۔ سفر کے دوران ہندو پولیس اور ریلوے ملازمین لٹے پٹے مسافروں کے ساتھ جو سلوک روا رکھتے تھے، وہ انتہائی ذلت آمیز اور ناقابل برداشت ہوتا تھا۔ ٹکٹ چیکر، چیکنگ کے بہانے سامان، یہاں تک کہ عورتوں کے کانوں سے سونے کی بالیاں تک اتروا لیتے تھے۔ احتجاج کرنے پر لاتوں، جوتوں اور ڈنڈوں کی بارش کر دی جاتی تھی۔ ڈاکٹر عبدالقدیر خان کا قلم جیسی چھین لیا گیا۔ وہ اس سلوک کو کبھی فراموش نہیں کر سکے۔

ایک بار ایک دست شناس نے ان کے بارے میں کہا تھا: ”آپ بہت جلد ولایت چلے جائیں گے۔ وقت لڑا کٹھن اور محنت طلب گزرے گا مگر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی آرزو پوری ہوگی۔ شادی غیر ملکی لڑکی سے ہوگی۔ تکمیل تعلیم کے بعد کچھ عرصہ فنی کام کریں گے۔ پھر وطن واپس آئیں گے اور اپنے ملک میں ایسا کارنامہ سرانجام دیں گے کہ پاکستان کا نام دنیا میں روشن ہو جائے گا۔ ملک میں بے حد عزت ملے گی۔ لوگوں کے دل آپ کا نام سن کر محبت کے جذبات سے ابھر س گئے۔“

یہ تمام باتیں سچ ثابت ہوئیں۔ پاکستان نے جب ایٹمی دھماکہ کیا تو اس وقت ڈاکٹر عبدالقدیر خان کو ان کے والد کی وہ نصیحتیں بھی یاد آئی ہوں گی جو انہوں نے بچپن میں کی تھیں۔ ”قدیر بیٹے! تجھے اس زبوں حال قوم کا سر اُدنچا کرنا ہے۔ دیکھ لینا قیامت کے دن رسول عربی کی بارگاہ میں جب میں حاضر ہوں تو میرا سر شرمندگی سے نہیں جھکنا چاہیے۔ میرا نہیں اسلام کا مان رکھنا۔ ☆☆☆



# چمنا سفر



معلوم ہوا کہ یہ رخ بھی غلط ہے۔ پھر دوبارہ کپتان اور نائب کپتان کا مشورہ ہوا اور اب کی بار جہاز کو شمال سے شرق کی سمت موڑ دیا گیا۔ دوسرے مسافروں کے ساتھ ساتھ مجھے بھی اس بات پر تشویش تھی کہ معلوم نہیں یہ رخ بھی صحیح ہے کہ نہیں۔ کپتان اور نائب کپتان بھی بے چینی کا شکار تھے لیکن بہر حال ہم سمندر میں آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ ان سب حالات میں ایک بات اطمینان کی تھی کہ جہاز میں خوراک کا کافی ذخیرہ تھا اور ہم کم از کم ایک ماہ تک اپنی ضروریات بڑی آسانی سے پوری کر سکتے تھے۔

اس سے اگلے سے اگلے دن کا واقعہ ہے کہ صبح کے وقت اچانک کپتان نے اپنی جگہ چھوڑی، اپنی پگڑی عرثے پر پھینکی، اپنی قمیص پھاڑی اور پھر اپنا سینہ کوسٹے ہوئے یوں چیخنے چلانے لگا جیسے دیوانہ ہو گیا ہو۔ سب مسافر حیران ہو گئے۔ دو آدمیوں نے اسے پکڑ کر سیدھا کیا اور پوچھا: ”اللہ کے بندے! تجھے کیا ہو گیا ہے؟“ وہ روتے ہوئے کہنے لگا: ”ہم لٹ گئے، ہم برباد ہو گئے، سب کچھ تباہ ہو جائے گا، اب کوئی بھی نہیں بچے گا، ہائے ہماری قسمت!“ یہ کہہ کر اس نے سامنے شرق کی طرف اشارہ کر دیا۔ ہم نے جو گھوم کر شرق کی طرف دیکھا تو ششدر رہ گئے۔ اس طرف سمندر کے بچوں بچ ایک عظیم الشان پہاڑ اسی طرح کھڑا تھا

دوستو! آپ یقیناً اس بات پر حیران ہوتے ہوں گے کہ میں اتنے سفر کیوں کرتا ہوں۔ آپ تو کیا کبھی کبھی مجھے خود بھی اپنی اس ہنگامہ خیز زندگی پر تعجب ہوتا ہے لیکن کیا کروں؟ شاید میری قسمت میں ہی اتنے سفر لکھے ہیں۔ جیسی تو ایسا ہوتا ہے کہ میں جب بھی کسی سفر سے واپس آتا ہوں، تھوڑا عرصہ گھر میں آرام کرتا ہوں اور پھر نئے سفر پر نکل کھڑا ہوتا ہوں۔

آج میں آپ کو اپنے چھٹے سفر کی داستان سناتا ہوں۔ اس مرتبہ بھی پچھلے سفر کی طرح میں بصرہ سے بحری جہاز میں سوار ہوا اور نامعلوم علاقوں کی طرف چل نکلا۔ پہلے چار دن تو خیریت سے گزرے، پھر ایک رات سمندر میں شدید طوفان آگیا۔

سمندری طوفان کی اپنی ہی ایک مصیبت ہوتی ہے۔ بادل گر جتے ہیں، بجلی کڑکتی ہے، بارش برتی ہے اور نیچے موجیں پھرتی ہیں۔ غرض اس قسم کے طوفانوں میں زندہ سلامت بچ جانا، بڑی بات ہوتی ہے۔ طوفان ساری رات جاری رہا۔ ہم زندہ سلامت تو بچ گئے لیکن ایک بد قسمتی یہ ہوئی کہ کپتان راستہ بھول گیا۔ پورے دو دن جہاز سمندر میں ادھر ادھر بھٹکتا رہا، پھر اگلے دن کپتان نے نائب کپتان کے مشورے سے جہاز کو شمالی رخ پر ڈال دیا۔ جہاز شمال کی سمت سمندر میں کئی دن آگے بڑھتا رہا لیکن بعد میں



رہی تھیں۔ میری بائیں جانب کوئی بوزھا آؤں بیٹھا قرآن کی سورتیں پڑھ رہا تھا۔ مجھے آنکھیں کھولتے دیکھ کر اس نے تائید ختم کی اور میرے چہرے پر دم کر دیا۔ پھر میری زبان میں کہنے لگا: "تمام تحریریں اس اللہ کے لیے ہیں جو اپنے یاد کرنے والے کو نہیں بھولتا۔"

یہ فقرہ سن کر مجھے دو باتیں معلوم ہوئیں۔ پہلی یہ کہ میں زندہ ہوں اور دوسری یہ کہ مسلمانوں کے درمیان ہوں۔ نہیں معلوم کہ ان دونوں خوشیوں کا اثر تھا یا کمزوری کا غلبہ کہ میں دوبارہ بے ہوش ہو گیا۔

پھر جب مجھے ہوش آیا تو مجھے معلوم ہوا کہ میں کسی کمرے میں آرام وہ بستر پر لیٹا ہوا ہوں۔ میرے ارد گرد کئی حبشی بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کی رنگت سیاہی مائل اور ناک چسپی تھی۔ مجھے آنکھیں کھولتے دیکھ کر ان میں سے ایک کہنے لگا: "گھبراؤ مت نوجوان! تم بڑے کریم لوگوں میں ہو۔" یہ سن کر مجھے کچھ حوصلہ ہوا اور میں شکر یہ بھری نظروں سے انہیں دیکھنے لگا۔ اس کے بعد ان میں سے ایک نے مجھے یحییٰ کا پیالہ لاتھا یا۔ میں نے وہ گھونٹ گھونٹ کر کے پیا۔ جب ذرا طاقت بحال ہوئی تو میں پوری طرح اٹھ بیٹھا۔ وہ سب مجھے بھائی چارے کے جذبے سے دیکھنے لگے۔ میں نے مناسب سمجھا کہ انہیں اپنی ساری داستان کہہ سناؤں۔ چناں چہ میں نے چھٹے سفر کی ساری کہانی شروع سے اب تک انہیں سنا دی۔ انہوں نے پہلے تو حیرانی کا اظہار کیا، پھر تسلی دی اور مجھے کہا کہ صبح وہ مجھے اپنے بادشاہ کے پاس لے چلیں گے۔

اگلی صبح میں ان لوگوں کے ساتھ ان کے بادشاہ کے دربار میں پہنچا۔ اپنی چالیس سالہ زندگی میں میں نے بڑے بڑے بادشاہ اور ان کے محلات دیکھے لیکن اس بادشاہ کے محل کی شان و شوکت دیکھ کر میری آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ ایسا بلند و بالا اور اتنی قیمتی آرائشوں سے سجا ہوا محل میں نے زندگی میں نہ دیکھا تھا۔ بادشاہ خود بھی بہت رحم دل اور نیک نفس تھا۔ اس نے میری ساری رام کہانی سنی اور حکم دیا کہ مجھے شاہی مہمان خانے میں ٹھہرایا جائے اور میری خاطر تواضع میں کوئی کمی نہ کی جائے۔ چناں چہ ایک فوجی افسر کو میری خدمت پر مقرر کر دیا گیا اور میں شاہی مہمان خانے میں بڑے آرام سے رہنے لگا۔ روزانہ ایک مخصوص وقت پر میں نے دربار میں حاضری دینی ہوتی، باقی وقت میں شہر کی سیاحت میں گزارتا تھا۔

جس شہر میں میں اس وقت موجود تھا، اسے سرانڈیپ کہتے ہیں۔

جیسے ابھی ابھی جادو کے زور سے سمندر میں سے نکل آیا ہو۔ پہاڑ کی چوٹی آسمان سے باتیں کر رہی تھی اور اس کی جڑ میں ایک گہرا سرنگ نما غار تھا۔ سمندر کا پانی اس جگہ اس غار میں ایک دریا کی مانند داخل ہو رہا تھا۔ پہاڑ سے ایک میل کے فاصلے تک ہوا کا دباؤ بہت زیادہ تھا، اسی لیے جو چیز بھی اس ایک میل کے دائرے میں آ جاتی، لہروں کے بہاؤ کی وجہ سے تیزی سے غار میں داخل ہو جاتی اور ہمارا جہاز اس ایک میل کے دائرے میں آچکا تھا۔ دھند کی وجہ سے کپتان کو صحیح رخ کا علم نہ ہوا اور اب جہاز تیزی سے پہاڑ کی طرف بڑھ رہا تھا۔

"ہم لٹ گئے، ہم برباد ہو گئے، ہماری زندگی اب تھوڑی دیر کی رہ گئی ہے۔" کپتان نے پھر وہی بات کہی اور روتے لگا۔ ہم سب کو صورت حال کی سنگینی کا علم ہو گیا اور ہم سب عرشے پر گم سم کھڑے جہاز کو غار کی طرف بڑھتا دیکھ رہے تھے۔

میں اس بات پر حیران تھا کہ یا اللہ! اس پہاڑ کا معاملہ کیا ہے، اس کا سرنگ کی طرح کا یہ غار کیسا ہے اور اس کے دوسری طرف کیا ہے لیکن مجھے یہ سب باتیں کون بتاتا؟ سب لوگ میری طرح اپنے آپ کو موت کے منہ میں جاتا ہوا دیکھ رہے تھے۔

جہاز جوں جوں غار کے قریب ہو رہا تھا، اس کی رفتار بڑھتی جا رہی تھی۔ غار کے بالکل قریب پہنچ کر اس میں اتنی تیزی آگئی کہ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی اڑنے لگا ہو۔ اگلے ہی لمحے جہاز غار کے دھانے سے جا ٹکرایا۔ ایسا زور دار دھماکہ ہوا اور یوں لگا جیسے زلزلہ آگیا ہو۔ جہازی قلابازیاں کھاتے ہوئے پانی میں گرے لیکن لہروں نے انہیں پھر اوپر اچھال دیا۔ جہاز کے ٹکڑے ہو گئے۔ میں نے ہاتھ پاؤں مار کر جلدی سے ایک تختہ پکڑ لیا لیکن حالت یہ تھی کہ کبھی پانی کے اوپر، کبھی نیچے ہوتا تھا۔ لہروں کے شور، سمندری پانی کی جھاگ، مسافروں کی چیخ پکار اور جہاز کی ٹوٹ پھوٹ کی وجہ سے کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ آخری منظر جو میں نے دیکھا وہ یہ تھا کہ میں، جہاز، سامان اور سارے جہازی ہم سب تاریکی میں ڈوب رہے ہیں۔ اس کے بعد مجھ پر غنودگی چھا گئی اور مجھے کچھ پتا نہ چلا کہ میں کہاں ہوں۔

معلوم نہیں میں کب تک بے ہوش رہا لیکن جب مجھے ہوش آیا تو میں نے محسوس کیا کہ کسی خشک زمین پر لیٹا ہوا ہوں اور سورج میرے سامنے آسمان پر چمک رہا ہے۔ اس کی روشنی سے میری آنکھیں چندھیا



یہ شہر دراصل ایک بہت بڑے پہاڑ کی  
جزیرہ نما داوی ہے۔ اسی پہاڑ کی ایک  
کھوہ سے وہ دریا نکلتا ہے جس کے  
کنارے پر ان لوگوں کو بے ہوش پڑا ملا  
تھا۔ یہ پہاڑ اتنا بلند ہے کہ سمندر میں  
دو تین دن کی دوری سے نظر آتا ہے۔  
سراندیپ کا شہر اور اسی کے  
اردگرد کے جزیرے خط استوا کے تین  
نیچے واقع ہیں۔ یہاں پر سورج بالکل  
سیدھا چمکتا ہے۔ شام کو روزانہ بارش  
ہوتی ہے جس کی وجہ سے ہریالی بہت  
ہے۔ میں جن دنوں وہاں تھا، ہر  
طرف خوشی اور خوش حالی کا راج تھا۔  
لوگ بڑے چین کی زندگی گزار رہے  
تھے۔ یہ لوگ خوش خوراک بھی تھے  
اور خوش لباس بھی۔ میں نے بھی ان

میں بڑا اچھا وقت گزارا۔ پھر آہستہ آہستہ مجھے اپنے وطن کی یاد آنے  
لگی۔ آخر ایک دن میں نے بادشاہ سے عرض کی کہ واپسی کی  
اجازت دے دی جائے۔ بادشاہ نے میری درخواست کو بڑی خوشی  
سے قبول کر لیا اور بغداد کے خلیفہ کے نام ایک خط دیا، جس میں  
اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا گیا تھا۔ مجھے یہ ہدایت کی گئی کہ  
اس خط کو پوری ذمہ داری سے خلیفہ کی خدمت میں پہنچاؤں۔  
اس کے بعد مجھے بڑے عزت اور احترام سے سراندیپ سے  
رخصت کیا گیا۔ بندرگاہ پر ایک فوجی دستہ مجھے سلامی دینے آیا اور  
بڑے اعزاز سے مجھے جہاز میں سوار کرایا گیا۔

میں ان لوگوں کی اچھی یاد ہی دل میں لیے ہوئے منزلوں پہ  
منزلیں مارتا ہوا بغداد پہنچا۔ پہلا کام یہ کیا کہ خلیفہ کی خدمت میں  
حاضر ہو کر شاہ سراندیپ کا خط اور تحائف پہنچائے۔

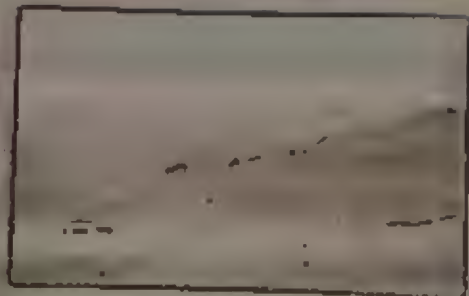
اس زمانہ میں اس عجیب و غریب اور دور دراز ملک کے  
بارے میں کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ بہت سارے تو اس کا نام سن کر  
حیران ہوئے اور بہت سے جہاز ران مجھ سے وہاں تک پہنچنے کا  
راستہ دریافت کرنے لگے۔ اس طرح میں چند دن میں ہی سارے

بغداد میں مشہور ہو گیا۔

اس سفر میں نہ میرا تجارتی سامان بچا اور نہ میں نے تجارت کی  
بلکہ جب میں واپس بغداد آیا تو میرے پاس شاہ سراندیپ کے دیئے  
ہوئے تحفوں کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ میرا سفر اس اعتبار سے حیرت انگیز  
تھا کہ اس سے مجھے بہت شہرت ملی۔ اب حال یہ تھا کہ امیروں  
وزیروں کے علاوہ عام لوگ بھی یہ چاہتے تھے کہ میں ان کے ساتھ  
بیٹھوں، گپ شپ کروں اور انہیں اس دیوقامت پہاڑ کے بارے میں  
بتاؤں جو سمندر کے درمیان میں واقع ہے۔ چناں چہ میں نے ان  
میں سے اکثر کی دعوت کو قبول کیا اور خوب دل کھول کر سفر کی تفصیلات  
بیان کیں۔ شاید اسی کا یہ اثر تھا کہ بعد میں بغداد کے کئی تاجروں نے  
مجھے اس بات کی پیش کش کی کہ میں ان کے ساتھ تجارت میں حصے  
دار بن جاؤں۔ میں نے ان تجویزوں کو بھی قبول کیا اور یوں ان حصے  
داروں کی وجہ سے مجھے گھر بیٹھے منافع ملنے لگا۔

بعد میں میں اس بات پر خدا کا شکر ادا کرتا تھا کہ پچھلے سفروں  
میں مشقت زیادہ ہوتی تھی اور دولت کم ملتی تھی لیکن اسی سفر میں  
مشقت کم ہوئی اور دولت زیادہ ملی۔ ☆☆☆





## چلاش: دیامیر کا اہم شہر

سلسلی اٹوان

ہونٹ سل گئے تھے۔ آنکھیں پتھرا گئی تھیں۔ اس وقت چلاش کے پہاڑوں سے ٹکرا کر جو ہوائیں لوٹی تھیں وہ تیز بھی تھیں اور گرم بھی۔ نانگا پربت کی برف کے پیرہن پہنے چوٹیاں جن پر سورج کی طلائی کرئیں کیسے کیسے دلفریب نقش و نگار بنا رہی تھیں۔ مجھ پر جذب کی گہری کیفیت طاری تھی۔ جی چاہتا تھا وجود کی قید سے آزاد ہو کر ان کے سینے پر جڑھ دوڑوں۔ حسن فطرت کی شراب اس فیاضی سے بہہ رہی تھی کہ میری آنکھیں پی پی کر سیراب ہونے کی بجائے مزید پیاسی ہو رہی تھیں۔

میں نے نگاہوں کا رخ پھیرا۔ آسمان کی نیلی دسختوں سے زمین کی خاکستری پہاٹیوں میں آئی سونیوال کوٹ کی ہستی شاہ بلوط کے جھومتے سبز درختوں کے درمیان کھڑی تھی۔ دور بین کی آنکھیں مجھے چھوٹی چھوٹی تفصیلات سنانے لگی تھیں۔ مثلاً گھروں کے آنگن سونے تھے۔ خاصی گنجان وادی تھی لیکن زندگی کی جیتی جاگتی علامت دھواں تین چار گھروں کے سوا کہیں سے نہیں اُٹھ رہا تھا۔ دھور ڈنگر بھی نظر نہیں آتے تھے اور انسان بھی کم و بیش نظروں کی زد سے باہر تھے۔ چند بوڑھوں نے ضرور اپنی موجودگی کا احساس دلایا تھا۔ گلیوں اور گھروں میں اچھلتے ناچتے بچوں کی عدم موجودگی تشویش ناک تھی۔ میں نے لڑکے سے اس دیرانی کا سبب پوچھا۔

میرا پہلا پڑاؤ چلاش تھا۔ چلاش کا شہر شاہراہ ریشم سے خاصی بلندی پر ہے۔ چاندنی ہوٹل میں جب مسافر ناشتا کر رہے تھے، میں نے ہوٹل والے سے بات کی جس نے ایک نو عمر لڑکے کو جگایا جو کرائے پر سوزو کی چلاتا تھا۔ بیس روپے کے عوض وہ مجھے لے جانے پر آمادہ ہوا۔ سوزو کی نے رخ پھیرا۔ ذرا فاصلے پر شکر یلا تھا۔ ارمارشل اصغر خان کے چھوٹے بھائی بریگیڈیر اسلم کا شکر یلا ہوٹل۔ شمالی علاقہ جات میں ان منجے شکر یلا ہوٹلوں نے دھوم مچا رکھی ہے۔ خاص طور پر شکر یلا بلتستان نے۔

دفعتاً میں نے اپنے دائیں ہاتھ دیکھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کینچن چنگا سورج کی اولین کرنوں میں ہستی ہو اور کہتی ہو کہ خواہشیں اور آرزوئیں اگر سچی طلب رکھتی ہیں تو کسی نہ کسی روپ میں ضرور پوری ہوتی ہیں۔

میں نے ڈرائیور لڑکے کی طرف دیکھا۔

اس نے میری آنکھوں سے چھلکتے سوال کا مفہوم سمجھا اور بولا۔  
”یہ نانگا پربت ہے۔ استور اور چلاش کا درمیانی پہاڑ۔ دنیا کی چھٹی اونچی چوٹی جس کی بلندی 8126 میٹر ہے۔“  
میں سوزو کی سے نیچے اتر آئی تھی۔

ڈرائیور لڑکا بولے جا رہا تھا۔ میرے کان بند ہو گئے تھے۔



چکا ہوا کہ جہاز ہر دو گھنٹہ کے ہزار فٹوں میں سب سے زیادہ گرم ہے۔ ٹرینوں شروع ہوتے ہی جہاز کے اوپر نمندی بگھبوں پر چسپے بناتے ہیں۔ یہ کسی بد آب شاہین آباد کہلاتی ہے۔ موسم گرم کے آغاز میں ہی کئی ہزار اور زیادہ کے ناؤں میں پھٹی گئی ہے۔

بات کچھ عرصے آجائے تو سر کا ہلکا فطری اثر ہے۔ میں بھی جلتے سر کے ساتھ آکر سوز کی میں بیٹھ گئی۔

یہ وہ ہے جس نے اپنے ہاں ہاں کا نام لیا ہے۔  
ابھی میں نے انہیں بتا دیا ہے کہ انہیں ہاں کا نام لے کر  
موتوں سے ایک زوردار اور ایسا ہی ہو جائیں گے۔ انہیں باتیں بچوں  
کا سمجھنا تک کہاں پہنچاتے ہیں۔ ہاں والی نہ ہونی چاہیوں نہ ہوں  
نے اپنی ہی جیسی باتیں اور ہاں والی باتیں کہیں گے۔ ہاں  
رکھتے ہیں۔ اور ہاں والی باتیں اور ہاں کا نام واضح نہیں ہو  
رہا تھا۔ سرشہ و سفید ہاں کے زبان سے پہلے ایسے وار مارے سے  
تتمیزی ناکوں والے ان کے من کے نقش و نگار ان خدو وخال سے مختلف  
تھے جن سے ہمارے من میں نے پڑھا اور سنا تھا۔



اس تصویر کا اچھا سا عنوان تجویز کیجئے اور 500 روپے کی کتب لیجئے۔  
عنوان بیجئے کی آخری تاریخ 10 مئی 2015ء ہے۔

بلا عنوان



اپریل 2015ء کے "بلا عنوان کارٹون" کے لیے جو عنوانات موصول ہوئے، ان میں سے مجلس امداد کو جو عنوانات پسند آئے، ان عنوانات میں سے یہ ساتھی بہ ذریعہ قرضہ اندازی 500 روپے کی انعامی کتب کے حق دار قرار پائے۔

▶ ہمیش کے آگے بن بھانے کی بجائے ہمیش کے کانوں میں گا گا بھانے (شاء احمد، خانوال)

▶ میوزک نے کیا سب حال اب بھنا چاہے بزدل کمال (عدنی کامران، لاہور)

▶ ہو کیا فیشن نہ انا ہمیش کے آگے بن بھانے (عاطف ستار، پکوال)

▶ جنگل میں سنگل کا ہاں دیکھا ہے (حافظ شاہ، عروج، فیصل آباد)

▶ یہ عالم شوق کا دیکھا جائے (ارفع، غار شاہ، راول پنڈی)





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



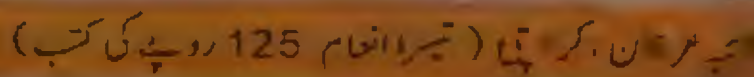
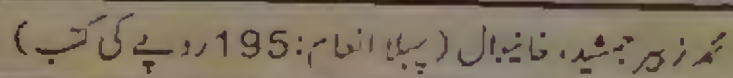
Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)





آخری تاریخ ۸ مئی